

Organizan



Ajuntament  
de Burjassot



Manifestación  
representativa del  
**Patrimonio  
Cultural  
Inmaterial**

# Los Miserables

**Adaptación de la  
Agrupación Musical  
Los Silos**

**18, 19, 25, 26 de mayo de 2024**

**CC TIVOLI - Burjassot  
19:00 horas**



# El proyecto

Los Miserables-AMLS24 nace de una idea que brota alrededor de un café de una tarde cualquiera del mes de octubre de 2022 respondiendo a la pregunta ¿qué podemos montar este año? El objetivo era aunar en un solo acto a los diferentes conjuntos de la Agrupación e implicar a toda aquella persona que quisiera participar en el proyecto. Tras barajar diferentes opciones, elegimos la más compleja: el musical Los Miserables. Nos gustan los retos.

Necesitábamos implicar a músicos, cantantes y todo miembro de la Agrupación que quisiese participar. M<sup>a</sup> Dolores Bayarri, directora de la Coral, nos dio el ok y a ella se sumó gran parte del coro. Javier López, director de la banda sinfónica, ya estaba en el grupo desde el principio. Con todo esto, sumado al visto bueno de la Junta Directiva y a la colaboración de los músicos de la Banda Sinfónica, lo teníamos todo.

Pero los personajes del musical superaban en número a los cantantes con los que contábamos y decidimos “abrir el proyecto” convocando un cásting con la esperanza de que alguien pudiera estar interesado en participar de forma altruista.

La convocatoria superó nuestras expectativas. Tuvo tanto éxito que muchas personas no pudieron obtener papel aunque se invitó a todo el mundo a participar como extra o coro.

Como siempre, la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Burjassot nos dio apoyo desde el principio poniendo a nuestra disposición todos los medios que necesitábamos para los ensayos y puesta en marcha del proyecto.

Y comenzaron los ensayos. Domingo a domingo, desde febrero de 2023 y hasta ayer mismo, este grupo de Miserables ha acudido puntualmente y “por amor al arte” a los ensayos en los que el cansancio y la dificultad se anulaban gracias a la ilusión y las ganas de participar en algo grande y sin precedentes.

Toda esta experiencia nos ha dado algo que no tiene precio y es el haber creado un ambiente de grupo con carácter más que familiar en torno a la música y a un proyecto que parecía imposible.

Ahora solamente falta ver el resultado. Vais a ver a un grupo de aficionados a la música tanto encima como debajo del escenario intentando trasladaros a la Francia del siglo XIX sin la intención de recibir nada a cambio. Solamente, quizás, vuestro aplauso y reconocimiento. Disfrutadlo.

El equipo de dirección

**IN MEMORIAM**  
**Miguel López Contreras**

# Elencos

Personaje	18, 19 mayo	25, 26 mayo
Jean Valjean	José Luis Trinidad	Carles Rabadán
Javert	Juan M. Rodríguez	Víctor Gracia
Fantine	Lorena García	Andrea Martínez
Marius	Santiago Sánchez	Bernat Golfe
Cosette niña	Monica Adriá	Emma Pueblas
Cosette	Eva Francés	Gabriela Laínez
Éponine niña	Aitana Aznar	
Éponine	Julie Cano	Mª Llanos Tendero
M. Thénardier	Jolís Pérez de los Cobos	
Mme Thénardier	Marisa Sáiz	Mª Carmen Lledó
Enjolras / Capataz	Alejandro Reverte	Santiago Pérez
Batabamois	José Benavent	
Policía	Pedro Alcántara	
Soldados, presos, clientes	Juan Clavel, Luis España, Cristobal Gallardo, Andrés Torres, José Luis González, Fernando Aguilar, Juan Maestre, José Gómez, Gabriel Sánchez	
Trabajadoras	Mª Carmen Castillo, Mª José Laínez	
Figuración femenina	Amparo Carrascosa, Amparo Conejos, Ana Castilla, Hilaria Moreno, Manoli Cebrián, Maribel Maroto, Nines Gascón, Tere Anaya, Mª José Jara, Aurora Labrada, Mª Ángeles Serra	
Músicos	Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Los Silos	
Pianista	Carlos Moreno	

# Técnico

**Dirección artística:** Francisco Piñero / Miguel Francés

**Ayte. Dirección:** Luis España

**Director musical:** Javier López

**Asesoramiento musical:** Eros Quesada

**Coordinación:** Sergio Urban/José Luis González / Juan Clavel

**Cásting:** Miguel Francés / Francisco Piñero

**Directora coro:** Mª Dolores Bayarri

**Profesora canto:** Ana Mª López

**Pianista:** Carlos Moreno

**Voz en off:** Vicent Sempere

**Audio voz off:** Sergio Roger

**Atrezzo y vestuario:** Rosa Blasco / Amparo Carrascosa / José Luis González / Vanessa Rubio / José M. Vilches / Bea Jordán / M.Carmen García / Merche Romero

**Iluminación:** Thomas Fiedler / José Ramón Ros / Jordi Gimeno

**Sonido:** Gamma Sound

**Escenario:** José Luis González

**Maquillaje y peluquería:** Paola Maroto / Anabel Bea / Marta Romero / Vanessa Rubio

Todo el personal del **CC TIVOLI**

## Colaboran:

Gamma Sound

Casa Rosita

Rin-Mar

# Sinopsis

La historia se desarrolla en la Francia del siglo XIX y sigue la vida de varios personajes, centrándose principalmente en Jean Valjean, un exconvicto que busca redimirse y en el inspector Javert, quien lo persigue implacablemente.

El musical comienza con la liberación de Valjean después de cumplir una larga condena por robar un pedazo de pan. A pesar de sus esfuerzos por llevar una vida honesta, se ve perseguido por la sombra de Javert. Valjean asume otra identidad: un hombre respetado, dueño de una fábrica y alcalde de la localidad de Montreuil.

La trama se complica con la aparición de Fantine, una joven madre soltera que trabaja en la fábrica de Valjean. Desesperada por el bienestar de su hija Cosette, Fantine se ve atrapada en situaciones difíciles. Valjean promete cuidar de Cosette y rescata a la niña de la negligencia de los Thénardier, una pareja cruel con la que Fantine dejó a su hija para que la cuidasen a cambio de un aporte económico mensual.

Fantine cae enferma y, por diferentes circunstancias, Valjean le promete protegerla y hacerse cargo de ella de por vida.

Pasa el tiempo, Cosette crece y se enamora de Marius, un joven revolucionario. La historia se entrelaza con los eventos de la Revolución Francesa de 1832, donde los estudiantes parisinos lideran un levantamiento popular. Los personajes se ven afectados por los conflictos sociales y políticos de la época.

El resto de la representación irá mostrándonos la relación entre todos estos personajes a lo largo de la vida de Valjean, mientras se nos muestra cuáles son los motores de la vida en aquella época convulsa: el amor, la redención, la justicia y el sacrificio.

# Números

## ACTO I

- 1 - Prólogo
- 2 - Libre por fin
- 3 - Soliloquio
- 4 - Otro día se va
- 5 - Soñé una vida
- 6 - Arresto de Fantine
- 7 - ¿Quién soy yo?
- 8 - La muerte de Fantine
- 9 - Confrontación
- 10 - Castillo de cristal
- 11 - Amo del mesón
- 12 - Vals de Thénardier
- 13 - Estrellas
- 14 - Encargo de Éponine
- 15 - Rojo y negro
- 16 - La canción del pueblo
- 17 - Hay en mí
- 18 - Un corazón lleno de amor
- 19 - Sale el sol

## ACTO II

- 1 - Levantando la barricada
- 2 - Sólo para mí
- 3 - La muerte de Éponine
- 4 - La noche
- 5 - Sálvalo
- 6 - El suicidio de Javert
- 7 - Sillas y mesas vacías
- 8 - Cada vez
- 9 - Confesión de Valjean
- 10 - La boda
- 11 - Epílogo