

BURJASSOT, AYER Y HOY

Robert Blanes
Arturo Cervellera
Angel López
Vicente Sanchis



Ajuntament de Burjassot

Edita:

Ajuntament de Burjassot

Primera edición:

Marzo 2026

Textos y fotografías actuales:

Robert Blanes, Arturo Cervellera, Ángel López, Vicente Sanchis.

Fotografías antiguas:

Marina Ángel, Vicente Aparicio, Archivo ARCEMO, Vicent Ballester, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Valenciana, Ajuntament de Burjassot, Enrique Cervellera, Javier Cervellera, Alfredo Cherta, Diputación Provincial de Valencia, Archivo histórico Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, Vicente Garrido, Pedro Giménez, José Huguet, Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias, Google Maps, Google Earth, Juan Manuel Lázaro, Ángel López, Santiago López, Luis B. Lluch Garín, Associació de Veïns Nucli Antic, Amalia Paadín, Fundación Pinazo, Programa de las Bodas de Plata de la Coronación de la Virgen de la Cabeza 1952, Programa de Fiestas de la Virgen de la Cabeza y S. Roque 1927, Vicente Roig, Colección J. Sánchez Portas, Taller de Historia Local de Godella. Topografía Médica de Burjasot.

**BURJASSOT,
AYER Y HOY**

Robert Blanes

Arturo Cervellera

Ángel López

Vicente Sanchis

PRÓLOGO

Una ciudad es una especie de organismo que tiene su propia vida. Calles, plazas, parques, edificios y demás elementos constituyen el escenario en que va transcurriendo nuestra vida. Que es algo vivo nos lo recuerdan constantemente las omnipresentes obras que acompañan a una ciudad.

Cada intervención responde a una necesidad puntual, una excepcionalidad en un momento dado, lo que la convierte, en principio, en algo efímero. Sin embargo, al contemplarlas en su conjunto, percibimos que estas transformaciones son inherentes a la vida de la ciudad, moldeando de manera continua los espacios que habitamos, dejando de ser transitorias para convertirse en elementos definitorios. Son la huella de un diálogo constante entre lo que fue, lo que es y lo que aspira a ser.

Las perennes obras que acompañan a una ciudad ponen a prueba nuestra paciencia y alimentan el deseo de que acaben para retomar nuestras tareas. Pero no nos damos cuenta de que muchas veces el resultado de esas obras y transformaciones afectan también a nuestras rutinas.

Todo esto no solemos apreciarlo en el día a día. Llevados por el trajín cotidiano, ocupados por nuestras tareas y últimamente mirando nuestros móviles o escuchando música mientras caminamos, se dificulta que tomemos en cuenta cómo el lento quehacer de las obras va transformando nuestra ciudad.

Es necesario que nos paremos un momento para contemplar las calles y plazas por las que transitamos y hagamos memoria de cómo eran hace unos años para comprender la profunda transformación a que nos ha llevado este continuo ejercicio de proyectos y obras.

A este ejercicio de contemplación nos invitan los autores de esta obra eminentemente visual. Cien ventanas al pasado y cien espejos del presente nos enfrentan a un fascinante juego de contrastes. Una obra que nos permite tomar conciencia de la metamorfosis que ha vivido nuestra ciudad en este último siglo.

Este no es un ejercicio de mera nostalgia, si la entendemos definida como la «tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida». No se trata de eso. Es cierto que muchos de nuestros mayores, al contemplar las imágenes del pasado evocarán recuerdos felices de su infancia o juventud. Recuerdos asociados a los lugares contemplados. Mirar atrás no debe ser nunca una mirada triste por un mundo que ya no es el mismo sino un estímulo para vivir el presente y proyectar el futuro. Las imágenes actuales, meticulosamente encuadradas desde los mismos ángulos, nos interrogan: ¿Qué heredamos? ¿Qué elegimos conservar? ¿Qué reinventamos?

En el presente de cada época conviven tanto el pasado como el futuro. El pasado lo hace como posibilidades y el futuro como proyecto. Nos enseñaba Xavier Zubiri que el tiempo es un proceso de actualización donde el pasado se vive como posibilidad en el presente y el futuro se configura como proyecto desde la libertad humana. De este modo se rechaza el determinismo y se subraya la capacidad del ser humano de reimaginar su historia y construir activamente su porvenir.

Las posibilidades que hoy disfrutamos son el legado de quienes nos precedieron, de aquellos que trabajaron arduamente para construir lo que ahora tenemos. Por ello, la contemplación de estas fotografías debe ser, en primer lugar, un acto de agradecimiento. Un reconocimiento a todos aquellos que se esforzaron por dejarnos un patrimonio valioso. Pero también debe ser una mirada crítica, que nos permita aprender de los aciertos y errores del pasado para soñar con un Burjassot mejor en nuestros proyectos presentes y futuros, pues estamos llamados a ser artífices de su continua evolución.

Existen elementos emblemáticos que actúan como anclajes de un Burjassot que perdura a pesar de los cambios: el Pouet, el Castell, la Iglesia de san Miguel, los Silos y la ermita de san Roque con la Virgen de la Cabeza principalmente. Ellos son testigos de cambios, pero también de permanencia. Hay otro elemento que me ha llamado la atención: prácticamente ya no podemos ver la acequia de Moncada, que abrazaba Burjassot; ahora la adivinamos oculta por calles y edificios, testigo del paso de una vida principalmente agrícola a una realidad urbana. La transformación del escenario vital conlleva cambios en hábitos y formas de relacionarse, pero anhelamos que perduren costumbres, fiestas y tradiciones que nos recuerden nuestra pertenencia a una historia de la que somos los protagonistas actuales. La contemplación de estas imágenes debe infundirnos esperanza e ilusión para seguir esforzándonos en imaginar y construir el futuro que deseamos.

Es justo reconocer y agradecer a los autores por la dedicación y el esmero invertidos en este proyecto. En primer lugar, por la concepción de la obra; en segundo lugar, por la meticulosa búsqueda de las imágenes que testimonian el pasado; y, finalmente, por el arduo trabajo de regresar a los mismos emplazamientos, buscando el ángulo preciso de la fotografía original para capturar el presente, permitiéndonos así apreciar de manera palpable el transcurso del tiempo.

Gracias por ayudarnos a recordar, gracias por invitarnos a imaginar y a soñar con el Burjassot de ayer, de hoy y de mañana.

J. Santiago Pons Doménech
Director del Colegio Mayor San Juan de Ribera

PREFACIO

La lectura quizás no constituya el objetivo principal de la creación de este libro. Más bien, es una obra concebida para ser contemplada, y disfrutar de recuerdos del pasado junto a las realidades del presente. Es una invitación a explorar el corazón mediante imágenes que conectan el blanco y negro con el color de la ciudad de Burjassot, en un diálogo visual donde se fusionan como testigos silenciosos de la evolución de sus zonas urbanas, monumentos, paisajes y edificios emblemáticos.

Este viaje en el tiempo, ha precisado de un proceso de recopilación de fotografías tan variado como enriquecedor, que incluye archivos familiares, fondos de coleccionistas y materiales custodiados en diferentes bibliotecas y hemerotecas. Se ha pretendido recuperar el mayor número de instantáneas originales de calidad, tanto de profesionales como de aficionados, si bien un reducido número de ellas corresponden a las aparecidas en alguna publicación histórica, por ser un testigo único del momento.

La minuciosa digitalización de los ejemplares, así como la localización exacta desde donde se realizaron en su día, ha sido un propósito primordial, así como la autoría y/o propiedad de las imágenes, que hemos citado en cada una de ellas junto a un pequeño texto, con datos cronológicos e históricos que sitúan y ponen en contexto lo que nos muestra.

El libro no solo es un tributo a Burjassot, sino también un puente que une generaciones, un ejercicio de contemplación sobre el paso del tiempo y un reconocimiento al valor de conservar nuestra historia.

Un recordatorio de que el presente se construye con los ecos del pasado, y que cada imagen aquí es un portal hacia una parte de nosotros mismos que nunca deja de existir.

Queremos expresar nuestro reconocimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto. A quienes abrieron las puertas de sus recuerdos personales, compartiendo fotografías y momentos que forman parte de nuestra memoria colectiva. A los que dedicaron su interés y esfuerzo en el proceso de recopilación, aportando materiales y colaborando en la localización, ya fuera de manera inmediata o tras una búsqueda sutil y delicada.

Asimismo agradecemos al alcalde de nuestra ciudad, Rafa García, pues su apoyo y compromiso por la preservación de la identidad de Burjassot, ha sido fundamental para la edición de esta obra, resultado de una labor colectiva y un homenaje a las generaciones que han dejado su huella en sus calles, edificios y paisajes.

El ejercicio de nostalgia que algunas imágenes nos proporcionan no debe evitar un cierto grado de reflexión sobre el futuro que queremos construir juntos, que será mucho más completo si conocemos mejor nuestra historia, aunque sea la más reciente. Las fotografías que guarda este libro aspiran a convertirse en testigos atemporales, custodios de las calles de nuestra ciudad para las generaciones futuras de burjasotenses.

Que estas ilustraciones preserven la memoria de un pasado, den fe de un presente, y quizás, quién sabe, también inspiren a quienes habiten el Burjassot del mañana.

Los autores

1/ CEMENTOS FORT

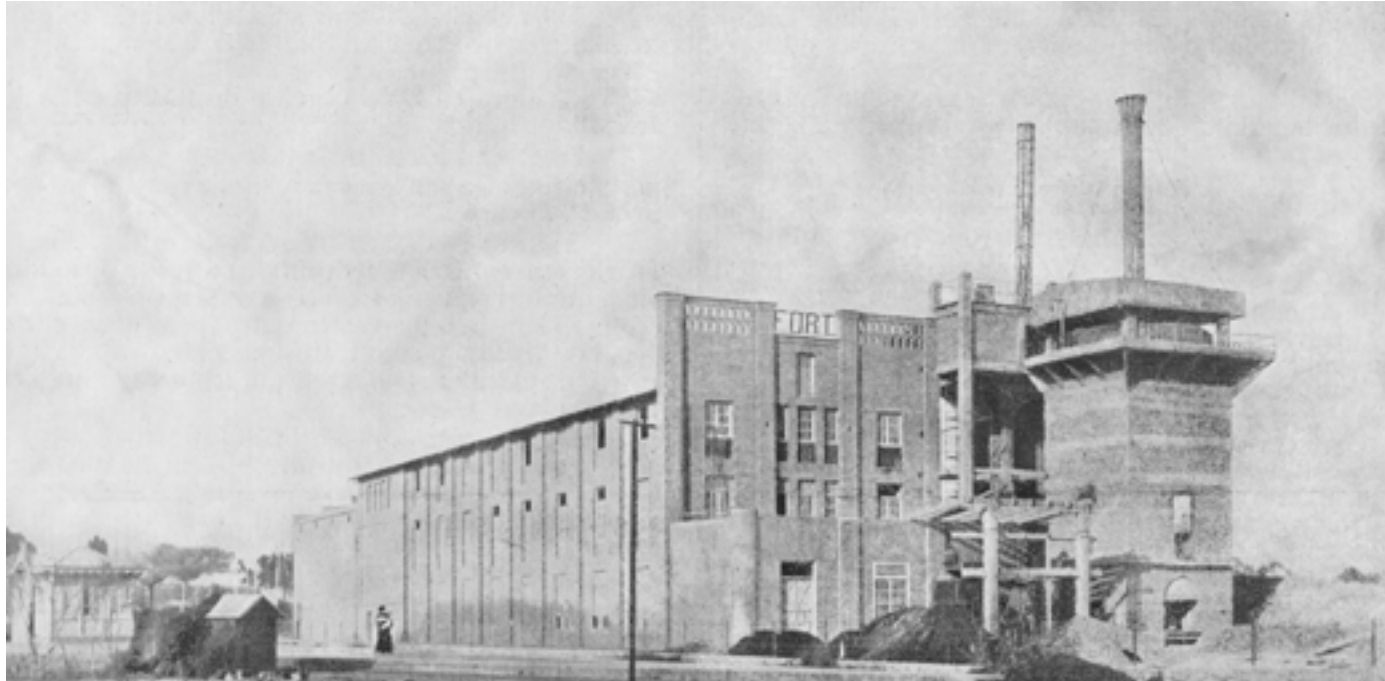


Foto: Colección ARCEMO

La elaboración de cemento en Burjassot data de 1912, cuando el ingeniero Emilio Albiol, tras los permisos municipales oportunos, establece la fábrica de portland Fort, en el entonces denominado Camino Nuevo de Valencia. En la imagen se observa las primitivas instalaciones que estaban situadas junto a la estación del ferrocarril del Empalme, de donde partía un ramal, para el transporte de la producción hasta el interior de la misma.



La perspectiva actual muestra un entorno totalmente transformado, donde solo perduran las vías del ferrocarril. La cementera fue derribada en el año 2002, tras más de ochenta años de actividad, mientras sus terrenos están a la espera de la construcción de unos bloques de viviendas, después de un contencioso legal que lo ha mantenido en suspenso varios años.

2/ CEMENTOS TURIA



Foto: Colección Javier Cervellera

Tras la finalización de la Guerra Civil, la fábrica de cementos pasó a manos de Sebastián Carpi Vilar, con el nombre de Cementos Turia. Con un rendimiento inicial de 3.000 toneladas en 1942, en veinte años multiplicó por seis su producción hasta alcanzar años después las 400.000 toneladas. La transformación realizada en 1955 hizo que se automatizaran los viejos procesos manuales y se ampliara con nuevos hornos.



La empresa empleó a numerosos vecinos de la población, dejando de funcionar en el año 1993, tras generar un gran impacto ambiental por las emisiones producidas. Una vez demolidas las instalaciones casi diez años después, resultó un gran solar en donde se proyectaron varias fincas, aunque las circunstancias económicas han ralentizado el desarrollo y obligado a modificar las condiciones iniciales.

3/ CALLE VALENCIA. ÁREA INDUSTRIAL



Foto: Biblioteca Valenciana

Esta magnífica imagen aérea nos muestra la zona industrial localizada a la entrada de la población por la calle de Valencia, donde no existe rastro de viviendas. En la parte inferior aparece el trayecto del ferrocarril con su estación y el desdoble de vías hacia Bétera y Liria. Sobre ellas la factoría de cementos El Turia, y más arriba la avenida de Burjassot con las fábricas de Lecrisa y la industria de tejidos Boix, en el límite con el término de la capital rodeados de terrenos dedicados a la agricultura.



La instantánea moderna nos muestra la transformación radical que ha experimentado este espacio. La estación del Empalme se ha modernizado, aunque los recorridos de las líneas férreas siguen inalterables. Los terrenos que ocupaba Cementos Turia, tras veinte años de paralización del proyecto de construcción de nuevos pisos, en la actualidad son un solar asilvestrado. En el entorno del chalet de Garín, se han levantado cuatro bloques de pisos, con un pequeño parque

central, y en la parte derecha de la imagen, los campos de cultivo han sido sustituidos por dos vías de comunicación; la CV-30 -Ronda Norte- y la nueva avenida de Burjassot.

4/ CHALET DE GARÍN



Foto: Colección Lluch Garín

También conocido como Chalet del Rosal, era propiedad de la conocida familia sedera, y estaba situado en el Camino Nuevo de Valencia. Esta vía se origina en 1854 y supuso un nuevo polo de expansión de Burjassot. En su trayecto se edificaron varias residencias de recreo y con los años sirvió para alojar diferentes industrias. La casa se encontraba frente a la puerta principal de la fábrica de cementos Turia y era habitual ver los camiones estacionados junto a la entrada, cuando ya no estaba habitada.



El patrimonio monumental de nuestra ciudad se verá enriquecido cuando finalice la tan deseada rehabilitación del chalet de Garín iniciada en el año 2021, pero hoy en día paralizada. Un inmueble de una belleza arquitectónica indiscutible que, con el paso del tiempo, la falta de conservación y las agresiones continuas, ha dado lugar a un deterioro visible. Tras un proyecto de reconstrucción redactado por el estudio Ascoz Arquitectura, el destino final se-

gún la intención del consistorio, será habilitarlo para un centro social y punto de encuentro de los vecinos del barrio.

5/ ESTACIÓN DEL EMPALME



Foto: Archivo histórico FGV

Emplazada en la bifurcación de las líneas del ferrocarril de vía estrecha con destino a Liria y Bétera desde el año 1893, se trataba de un edificio que incluía salas de espera, despacho de billetes, dos viviendas para el jefe de estación y guardagujas, despacho del telégrafo y retretes para el público.

La fotografía nos muestra una imagen de la estación ya algo deteriorada, con las vías con dirección a Bétera en primer término.



La reestructuración de la red ferroviaria establecida por la Generalitat Valenciana, supuso la transformación del antiguo ferrocarril de vía estrecha por una red metropolitana que circularía de forma subterránea al atravesar la ciudad de Valencia. El trayecto entre la estación de Santa Mónica y la estación del Empalme se mantuvo, aunque transformado en una línea de tranvía independiente, mientras que la estación se convertía en el año 2001 en una plataforma de comunicaciones intermodal.

6/ VILLA MATILDE



Foto: Colección Ángel López

El Chalet de la familia Ys o Villa Matilde, fue una residencia de recreo construida en 1927 en la partida rural del Pont Trencat, junto a la estación de ferrocarril del Empalme. Perteneció a Matilde Ys Diago, y después de la guerra civil pasó a ser sede de la Escuela de Mandos de la Sección Femenina, en funcionamiento hasta el año 1970, cuando sin uso, sufrió un proceso de deterioro importante.



De estilo modernista, era sencillo, de líneas rectas y sin grandes adornos, integrando elementos de diseño agrario tradicional. Su estructura exenta era de dos alturas e incluía una torre miramar. El chalet, con las obras de readaptación de la estación del Empalme y la nueva red de tren metropolitano y tranvía urbano, fue derribado a finales de los años 90 y reconstruido en las proximidades, respetando las características generales, aunque con pequeñas modificaciones.

7/ FÁBRICA DE SEDAS



Foto: Biblioteca Valenciana

Junto a la acequia de Moncada y antes de atravesarla, cuando se accedía a la población desde el camino nuevo de Valencia, en 1871 se instaló una fábrica de tejidos de seda, considerada por entonces como una de las más grandes de España. El impulsor fue Juan Pampló, un renombrado comerciante de tejidos con establecimiento en la calle de San Vicente de Valencia.

Tras su fallecimiento comenzó un trasiego de propietarios entre los que destacaron Con-

cepción Romero, Bernabé Monfort, los hermanos Campoy, Francisco Miralles y José Alcañiz. El último fue Anselmo Boix, un reconocido fabricante de tejidos de San Mateo que consiguió dar continuidad a la industria hasta finales del siglo XX.



Todo parecido con la realidad, es pura coincidencia. Estamos ante dos realidades paisajísticas diferentes. Un espacio donde se ha transformado todo el entorno; la fábrica de seda dio paso en 2009 a la residencia de mayores San José. La acequia de Moncada ha desaparecido bajo el asfalto de la calle Joanot Martorell, que desemboca en una gran rotonda establecida en 2002 y que da la bienvenida a las personas que se acercan a la ciudad desde la autovía de Ademuz o desde la ronda norte.

8/ ENTRADA A BURJASSOT



Foto: Biblioteca Valenciana

En esta postal de la casa de Luis Crumière se muestra el acceso al casco antiguo de Burjassot a través del pequeño puente que permitía salvar el recorrido de la acequia de Moncada. En primer plano, circulando sobre un suelo de tierra, un par de personas a cargo de los animales que les asistían en el transporte de productos y uno de los viejos *tranvías a sangre* —presentes hasta el año 1912—, enmarcan el fondo constituido por el edificio del Castillo, la vegetación de la dehesa y la Iglesia de San Miguel.



Sin alejarnos de la entrada de Burjassot, volvemos a encontrarnos con la glorieta construida sobre el trazado de la acequia de Moncada, donde el consistorio situó en 2021, las maquinarias procedentes de la fábrica de Chocolates Valero. Al fondo de esta plaza tan remozada, donde los antiguos medios de transporte han sido sustituidos por los automóviles, se distingue la valla que custodia la dehesa, un bosque frondoso que impide ver el Colegio Mayor San Juan de Ribera y la iglesia parroquial de San Miguel.

9/ ACEQUIA DE MONCADA. L'ALMARA



Foto: Colección Sánchez Portas

Gran caudal que llevaba a su paso por la partida de la Almara cuando lo hacía al descubierto. La vegetación de ribera ocupa el primer plano, mientras que los pinos y el tapial de la dehesa del Castillo, junto a la silueta del campanario de la iglesia de San Miguel, sirven de fondo de esta preciosa fotografía.



La arquitectura religiosa común en ambas imágenes sirve de referencia para situar con exactitud el lugar desde donde se tomó la fotografía antigua. El entorno se modificó de forma drástica al cubrir el cauce de agua de la acequia de Moncada, generando un espacio reservado a los viales de la calle l'Almara y Ronda del Castell.

10/ CALLE DE VALENCIA



Foto: Biblioteca Valenciana

La originaria entrada a Burjassot desde Valencia, se efectuaba a través del Camino Viejo, que alcanzaba nuestra población por la zona del Pouet. En 1854, la Diputación Provincial finalizaba las obras de construcción del Camino Nuevo, con una disposición que se mantuvo tomando el nombre de Avenida de Burjasot en Valencia, y calle Valencia en nuestra ciudad.

La imagen muestra la llegada del nuevo camino a la zona del Castillo, donde destacan los

raíles del tranvía, la valla del Colegio Mayor y un edificio de dos alturas en el fondo, que sirvió hasta el año 1915 como sede del primer Ayuntamiento independiente del Castillo.



Las nuevas planificaciones urbanísticas hicieron que la instantánea antigua, sea un recuerdo en una tarjeta postal. La transformación del escenario ha sido integral, convirtiendo la tapia del Castillo en una valla enrejada, superada por unos árboles monumentales, que apenas dejan vislumbrar la fachada del Colegio Mayor o el campanario de la iglesia de San Miguel. Una mayor amplitud de la calle, el asfaltado de todo el perímetro y la presencia de numerosos vehículos nos sitúa en la realidad actual de la zona.

11/ COLEGIO MAYOR SAN JUAN DE RIBERA



Foto: Colección Sánchez Portas

Los orígenes del Colegio Mayor San Juan de Ribera, conocido popularmente por el *Castell*, hay que buscarlos en una torre vigía de defensa de la época islámica, situada junto a un poblado habitado por campesinos que explotaban las tierras de su alrededor.

La fotografía nos recuerda el tranvía el que circulaba en dirección a Valencia al paso frente la fachada, sobre una calle totalmente de tierra.



La metamorfosis sufrida en el entorno de la plaza de *Sant Joan de Ribera* nos introduce en una realidad diferente a la observada en la imagen antigua. Un entorno donde la vegetación, con presencia de la arboleda, nos impide observar la torre que fue origen de nuestra ciudad, mientras el tranvía y la tierra han dejado paso a los coches y al asfalto.

12/ PLAZA SAN JUAN DE RIBERA



Foto: Colección ARCEMO

En esta ilustración antigua figura la plaza de San Juan de Ribera, antes de su definitiva urbanización. En época anteriores dispuso de otras denominaciones como plaza de Cataluña, del Furs, del Castillo y Pi y Margall.

Un enjambre de hilos de la red eléctrica y de las catenarias del tranvía destacan sobre la silueta del Colegio Mayor, con su primitivo acceso a través de las escaleras originales.



En la actualidad disfrutamos de una plaza consolidada, donde deleitarse junto a la escultura del Patriarca, en un entorno ajardinado e histórico donde se conjugan el poder señorial -Castillo-, el municipal -el primer ayuntamiento independiente del Palau-Castillo- y el religioso -la iglesia parroquial de San Miguel. Un pequeño oasis, a pesar de estar rodeado por dos calles con un tránsito automovilístico en ocasiones denso.

13/ COLEGIO MAYOR SAN JUAN DE RIBERA. ESCALERA



Foto: Vicente Garrido

Carolina Álvarez adquirió el palacio en 1894, y en su testamento dejó por escrito el deseo de crear un Patronato que lo hiciera funcionar como Colegio Mayor para jóvenes con escasos recursos económicos en donde se les proporcionara residencia, manutención, matrículas y libros. La instantánea muestra su aspecto interior en el año 1924.



La imagen contemporánea es muy similar, centrada en el antiguo vestíbulo que daba acceso al salón de recreo y a la escalera interior del Colegio Mayor, rematada por una figura de un león de madera, hoy desaparecido. A través de ella se llega a los pisos superiores donde se ubica el salón de actos, la biblioteca, las dependencias de los colegiales y las estancias privadas del Patriarca.

14/ COLEGIO MAYOR SAN JUAN DE RIBERA. SALÓN DE ACTOS

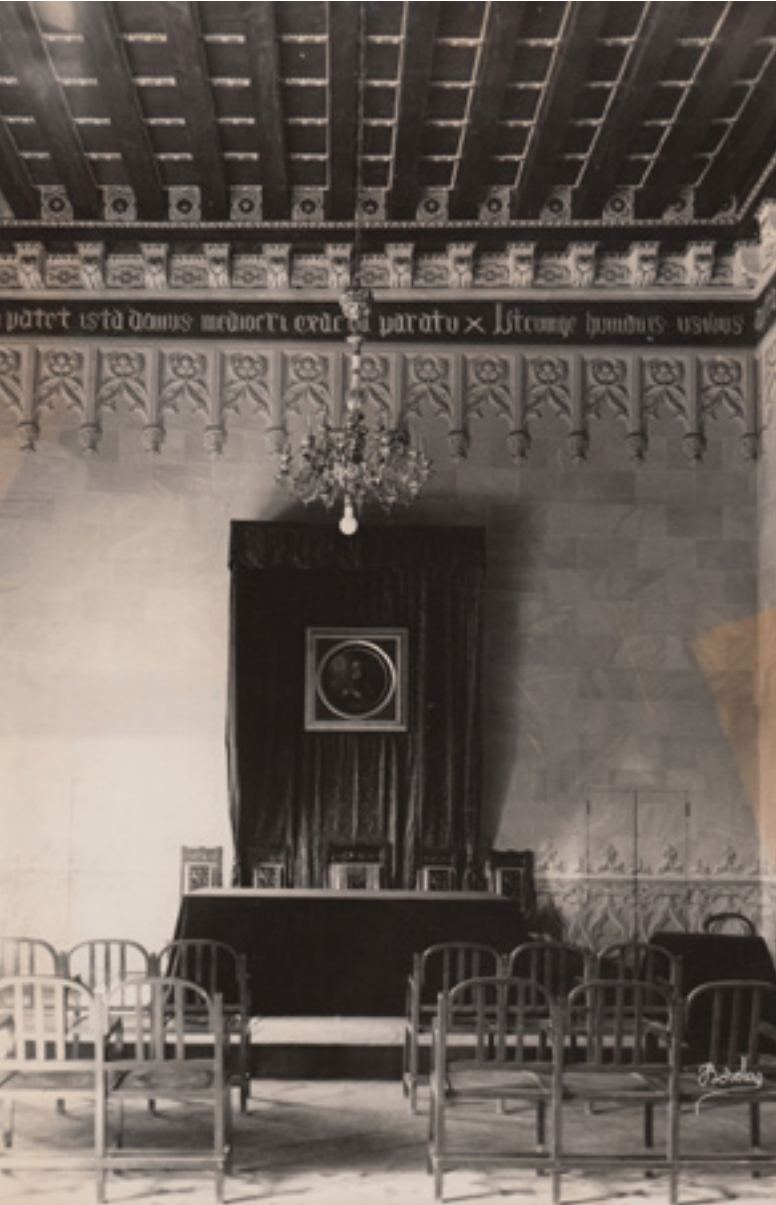


Foto: Colección ARCEMO

Aspecto del salón de actos del Colegio Mayor, donde se advierte en la parte superior el rico artesanado de finales del siglo XIV con las armas de Domingo Mascó y la cenefa que rodea la estancia donde figura un texto que expresaba la intención de Juan de Ribera:

En patet ista domus mediocri exacta paratu utcumque usibus humaniss ata tamen quam Deus arce poli fámulos miserando revisat cuncta adversa fuget, prospera cuncta serat esuriens epula, sitiens potum, hospes honorem et quietem tristes hic reperire queant



La configuración actual del salón es muy similar, con un óleo de doña Carolina Álvarez copresidiendo la estancia. La leyenda, que aún se conserva, debe traducirse de la siguiente forma:

Halláis aquí esta mansión con moderado adorno edificada, aunque de alguna suerte acomodada a las necesidades humanas. Dios, desde el cielo, compadeciéndose de sus siervos, la visite muchas veces, ahuyente lo adverso y la llene de prosperidad. En ella encuentren pan el necesitado, bebida el sediento, honor el huésped, y los tristes descanso.

15/ COLEGIO MAYOR SAN JUAN DE RIBERA. BIBLIOTECA



Foto: Biblioteca Valenciana

El 29 de septiembre de 1916 quedaba inaugurado el Colegio Mayor que sirvió para albergar a los 15 primeros alumnos. La fotografía nos muestra la antigua biblioteca, con las mesas de estudio y grandes estanterías para albergar los numerosos volúmenes de consulta. En una de

las paredes de la estancia se hallaba la cabeza de un oso, que mostrando sus afilados colmillos, custodiaba la entrada a las dependencias reservadas al arzobispo donde se tenían lugar los Ejercicios Espirituales.



La biblioteca actual muestra una estancia renovada que ha evolucionado para ser más funcional y acogedora. El mobiliario con mesas más grandes y sillas más cómodas, los colores cálidos de la madera, el suelo y la iluminación crean un ambiente más confortable, en contraste con

el más sencillo y formal de la imagen añeja. La transformación ha logrado mantener la esencia histórica del espacio.

16/ COLEGIO MAYOR SAN JUAN DE RIBERA. BALSA



Foto: Biblioteca Valenciana

Con la propiedad de Juan de Ribera, el palacio amplió sus dependencias con la compra de algunos terrenos colindantes. Fue utilizado por el santo para residencia de descanso, estudio y oración. Las habitaciones personales quedaron en la entreplanta del inmueble recién construi-

do, y en los alrededores del palacio se proyecta un bosque con una arboleda formada por olivos, pinos, carrascas y lentiscos.



La imagen muestra un detalle de la balsa de agua en la parte inicial del jardín. Desde el año 2016, tras un acuerdo de colaboración con el consistorio, quedó abierto al público en general, después de haber sido habilitado para las visitas, que pueden realizarse los fines de semana alternos.

17/ COLEGIO MAYOR SAN JUAN DE RIBERA. JARDÍN



Foto: Colección ARCEMO

En la fotografía realizada por la casa Bordás y Nuñez, se aprecia una tupida vegetación junto al edificio del Castillo. Gaspar Escolano ya destacaba en las *Décadas de la historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia* de 1610, la vegetación de la dehesa, en la que

sobresalía un enorme ejemplar de carrasca con catorce grandes ramos del que comenta que no se conocía otro igual. Abarcaba tres hanegadas de tierra de diámetro, que proporcionaba una tremenda extensión de sombra bajo su copa.



Tras el fallecimiento de doña Carolina Álvarez, en el edificio se realizan obras para la adaptación como Colegio Mayor. Una ampliación incorpora una nueva ala rectangular de casi cincuenta metros de longitud, adosada al bloque primitivo.

En la fotografía puede verse esa nueva construcción desde el interior del recinto, donde destaca la imponente estructura, con los detalles de las ventanas y la coronación con las almenas.

18/ GASOLINERA. ESTACIÓN DE SERVICIO



Foto: Google Maps

Junto al pozo, en el entorno donde se presume que pudiera haber estado situada la primitiva iglesia parroquial, desde 1948 figuró un surtidor de gasolina a nombre de Domingo Martínez. Se trataba de la segunda instalación de este tipo que se realizaba en la población, después de la establecida por los hermanos Félix Escorihuela en 1937 a la entrada de Burjassot.



Extinguido el plazo de concesión administrativa para albergar la gasolinera, se entabló un largo proceso judicial para recuperar los terrenos municipales, que llegó a su fin en abril de 2022, con el precinto y clausura de los surtidores, para un año después reurbanizar la zona para lugar de aparcamiento.

19/ ACEQUIA DE MONCADA. COLEGIO DE CRISTO REY



Foto: Biblioteca Valenciana

Esta magnífica imagen de la acequia de Moncada, nos muestra el enorme caudal que canalizaba en su recorrido a la altura del antiguo colegio de Cristo Rey, centro de referencia para muchos niños de Burjassot. Con posterioridad fue residencia particular del pintor Carlos Sosa tras la adquisición a la marquesa Valero de Palma.



Tras ser derribado el edificio dedicado a la enseñanza, el lugar fue transformado, ubicándose la residencia para mayores Ballesol, que comenzó su andadura en el año 2006, justo a lado de la acequia de Moncada que fue cubierta en el año 2002.

20/ TIRO Y ARRASTRE



Foto: Colección Santiago López

El tiro y arrastre es una práctica deportiva autóctona valenciana, en la que un caballo ligado a un carro cargado de sacos de arena debe recorrer una pista guiado por un carretero, en un esfuerzo conjunto y coordinado, donde el animal realiza la carga y emplea la fuerza, mientras que el hombre se encarga de dosificarla y dirigirla durante la prueba, bajo la supervisión de un veterinario que vela por el bienestar de los animales. Práctica popular en nuestra pobla-

ción, que nos sitúa en los prolegómenos de una sesión matinal realizada en la parte posterior del primitivo colegio de Cristo Rey.



El paso de los años ha configurado un entorno completamente distinto, donde solo perdura, a duras penas, el primitivo edificio del Asilo del Carmen. El colegio dio paso a una residencia de la tercera edad y la superficie del campo fue urbanizada, resultando una nueva calle que se le dedicó al famoso escritor y caballero valenciano Joanot Martorell, autor de la novela de caballerías denominada *Tirant lo Blanch*.

21/ CALLE DEL COMANDANTE MORENO



Foto: Colección Santiago López

La fotografía nos muestra la salida de un carro por la calle Comandante Moreno, poco antes de atravesar el pequeño puente que existía sobre la acequia de Moncada en la entrada a Burjassot.

El inmueble de la derecha corresponde al Asilo del Carmen, fundado en 1909 según disposición testamentaria de María Marzo Valdés. Su objeto era custodiar a niños pobres, proporcionándoles alimento y educación, mientras las madres realizaban la jornada laboral.



Con los años, este edificio sirvió para ubicar un centro de enseñanza regentado por la congregación religiosa de las Trinitarias, si bien el paso del tiempo y el degradado estado acabó por dejar de albergar la institución docente, y en la actualidad presenta un estado ruinoso, a la espera de una deseable rehabilitación. La parte posterior del recinto al aire libre, tras ser reformada, acoge desde el año 2021 un espacio recreativo con áreas para paseo, juego infantil y deporte, en memoria de la antigua propietaria.

22/ PLAZA DEL POZO



Foto: Colección Sánchez Portas

Aunque de dimensiones reducidas, la plaza del Pouet fue un lugar de vital importancia en los albores de nuestra población. A su alrededor figuraron los primeros comercios de entonces como el horno, la carnicería o la abacería, y asimismo era el sitio habitual donde se instalaba el Mercado, hasta que en 1861 se trasladó a la plaza de Baltasar Mallent.



Remozada en el año 2023, en la actualidad es una plaza peatonal donde aún persisten los añejos domicilios del lado derecho, entre los que estaba el de Antonio *El Curro*, encargado de prender fuego a la hoguera el día de San Antón. Desde 1976 acoge la falla que ocupa el centro de la plaza en las fiestas de San José.

23/ POUET



Foto: Archivo José Huguet

El antiguo pozo comunal proporciona denominación a esta plaza, que fue conocida desde el año 1892 como de Méndez Núñez, en honor al contraalmirante de la Armada española. Si bien la datación del brocal se desconoce, existen referencias escritas en documentos del siglo XVII.



En el año 1973 finalizaba la restauración efectuada en el pozo, que conservó algunos elementos antiguos de piedra, la polea, travesaños y numerosas tejas primitivas. Sin embargo, su ubicación fue modificada con el fin de permitir el acceso a la prolongación de la calle del Maestro Lope, habilitada desde la calle Llirons.

24/ IGLESIA DE SAN MIGUEL. CASA ABADÍA



Foto: Colección ARCEMO

Junto a la fachada de la Iglesia de San Miguel y como continuación de la misma, haciendo esquina a la calle Carolina Álvarez con la plaza dels Furs, figuraba la casa abadía de la parroquia, que era utilizada para domicilio habitual del rector de la parroquia. Tras los aconteci-

mientos acaecidos al comienzo de la Guerra Civil, fue totalmente destruida y así estuvo durante varios años, con un muro que delimitaba el perímetro original, en espera de ser nuevamente reconstruida.



Superando los contenedores, situados en primer plano, podemos disfrutar de la nueva residencia del rector, inaugurada y bendecida por el arzobispo en septiembre de 1952, tras ser reedificada bajo el proyecto técnico del arquitecto municipal José Albert Michavila. Un edifi-

cio de planta baja y una altura abalconada. En la fachada, se abre la puerta principal custodiada por dos pilastras decorativas adosadas a la pared, a la que acompañan ventanales alargados y en ambos extremos dos representaciones del disperso vía crucis.

25/ IGLESIA DE SAN MIGUEL. FACHADA



Foto: Revista Nuci Antic

La Iglesia de San Miguel fue abierta al culto en el año 1780 en sustitución de otra antigua que había quedado pequeña. La portada pétrea del templo, como describe Francisca Arnau, está orientada al este y consta de un cuerpo superior, con un frontón triangular sostenido entre

dos columnas y bajo de éste una hornacina en forma de concha que alberga una escultura de san Miguel, flanqueado por otras dos pilastras. El cuerpo inferior sobre zócalo, contiene dos hornacinas sobre conchas aveneradas que permanecieron vacías durante mucho tiempo.



Situándonos en el mismo emplazamiento, podemos observar algunos cambios sustanciales; así en el primer plano nos encontramos con un enrejado de acceso que perimetra la explanada delantera de la iglesia. En la portada destacamos el trabajo de restauración y limpieza rea-

lizado, donde sobresale en un estadio inferior, las hornacinas con las esculturas realizadas por la empresa Robert Art en Pedra, de dos santos significativos en nuestra ciudad; San Roque y San Juan de Ribera.

26/ IGLESIA DE SAN MIGUEL. CAMPANARIO



Foto: Biblioteca Valenciana

En sus orígenes, junto a la Iglesia de San Miguel existió un primitivo cementerio que acabó por ser trasladado a la parte posterior de la Ermita de San Roque en 1816. Ocupó este lugar desde 1833 a 1936, una capilla dedicada a la Virgen del Rosario, que sirvió también durante muchos años de almacén de las andas y faroles que se utilizaban en las procesiones y actos religiosos de la cofradía, así como en el solemne acto del Canto de la Aurora.



La fotografía actual nos presenta el enorme bloque adosado al campanario que fue construido para albergar el Colegio Diocesano de Educación Infantil y Primaria San Miguel Arcángel, puesto en funcionamiento en 1971.

27/ IGLESIA DE SAN MIGUEL. INTERIOR



Foto: Colección Sánchez Portas

En la imagen tomada desde la tribuna superior donde se ubica el órgano, se aprecia el presbiterio de la iglesia. Asimismo, se observa en la parte derecha el púlpito que desde antiguo dispuso la parroquia, adosado a uno de los soportes de la nave principal del templo, constituido por una escalera de acceso, la tribuna y el tornavoz o dosel superior que servía para la transmisión del sonido. El púlpito de la fotografía corresponde al que costó Francisco Pons, copia similar del original construido por José Cotanda y Clemente que perduró hasta que en 1936 fuera destruido.



Las reformas del Concilio Vaticano II, celebrado entre los años 1962 y 1965, establecieron el empleo del ambón del presbiterio para dirigirse a los fieles, con lecturas, cantos y homilías del celebrante, en sustitución del púlpito de origen medieval, con el fin de fomentar la participación de la comunidad durante las celebraciones litúrgicas.

Estos argumentos, fueron considerados suficientes en nuestra población, para eliminarlo de la Iglesia San Miguel, que fue reemplazado por la escultura de San Bartolomé.

28/ ACEQUIA DE MONCADA. CALLE LLIRONS



Foto: Biblioteca Valenciana

La acequia de Moncada en su recorrido por Burjassot en los años 20, disponía de siete pasos para cruzarla en forma de puentes de mampostería, hierro y madera. El cauce atraviesa todo el término de sur a norte, antes de encaminarse hacia Godella. Tras superar la calle Valencia, salva la antigua entrada del Camino Viejo a Valencia y discurre, en un trayecto rectilíneo, por la parte posterior de las viviendas situadas a lo largo de la calle Blasco Ibáñez, donde se ubicaban los jardines de ellas.



Propiedad de los regantes y administrada por los síndicos de cada población, la acequia de Moncada está cubierta en su totalidad al paso por este sector, y abastece de agua a una superficie aproximada a 400 hectáreas de terreno agrícola del término, a través de los diversos ramales de distinta importancia conocidos según la sección y caudal como *braçal*, *fila*, *fillola*, *sequiola* y *sequio*.

29/ ANTIGUO MERCADO MUNICIPAL



Foto: Topografía Médica

Sobre un terreno donado por el Colegio de Corpus Christi de Valencia y Juan de Dios Mallent y Roncal en 1861, se ubicó el primitivo mercado de Burjassot. Diseñado por el arquitecto Joaquín María Arnau en 1890, la estructura de madera para cubrir toda la superficie fue realizada bajo la dirección del carpintero Francisco Pastor. Fue inaugurado el 3 de junio de 1892.



Joya arquitectónica del modernismo, declarada Bien de Interés Cultural por el Ayuntamiento de Burjassot, desde el año 2010 ya no cumple las funciones para la que fue diseñada, pero se niega a ser solo un espacio diáfano sin más, acogiendo todos los años eventos de carácter cultural-festivo.

Mientras tanto los puestos comerciales para venta de productos se trasladaron a un nuevo espacio junto al centro de salud, donde continúan en la actualidad su actividad como mercado municipal.

30/ ANTIGUO MERCADO MUNICIPAL



Esta antigua postal nos muestra la fachada del Mercado recayente a la calle Jorge Juan, con la magnífica estructura de madera donde destacan el atrio de acceso y la gran cúpula central. Un pequeño pretil rodeaba todas las instalaciones, antes de colocar la verja de cierre, que se incorporó en el año 1924.



Con la participación de la Diputación de Valencia, el Ayuntamiento de Burjassot emprendió las tareas de rehabilitación del Mercado en el año 2015, con el fin de detener el deterioro del edificio y recuperar este espacio único e histórico. Se realizaron labores de adecuación del solado, el sistema eléctrico y el tratamiento de la estructura de madera, afianzando los puntos más endebles.

31/ CALLE DEL OBISPO MUÑOZ



Foto: Topografía Médica

Desde 1917 la denominación de la antigua calle Nueva fue sustituida por el nombre de Obispo Muñoz en memoria de Francisco Muñoz Izquierdo, titular de la sede episcopal de Vich. Nacido en Burjassot en el año 1868, fue doctor en Teología y Derecho Canónico, senador, vicario general castrense y Patriarca de la Indias Occidentales. Falleció en nuestra población en 1930.

Una de las arterias del núcleo histórico de Burjassot que no ha padecido excesivas modificaciones urbanísticas. Esta calle, con acceso restringido a vehículos desde el año 2007, se asienta sobre una de las colinas que dibujan la fisonomía de nuestra ciudad, que tiene por seña de identidad la perpendicularidad con el campanario de San Miguel.



32/ CALLE DE JORGE JUAN



Foto: Colección ARCEMO

La primitiva calle de la Abadía o *Del Mig* pasó con el tiempo a estar dedicada a Jorge Juan, si bien también fue conocida popularmente como de *les poques cases* o del *tranvía*, y no siendo ajena a los vaivenes políticos, en su época adquirió las denominaciones de Buenaventura Durruti o José Antonio.

Auténtica arteria comercial de la población durante muchas décadas, albergó numerosos comercios de todos los géneros, que incluían

la alimentación, el textil, las farmacias, peluquerías, cafés, papelerías, droguerías, zapaterías, relojerías y hasta tintorerías.



Nos encontramos ante una de las calles más importantes del núcleo antiguo, que nace en la Plaça dels Furs y finaliza en la de Emilio Castelar. Esta vía, donde cohabitan residencias de trazado solariego, con viviendas rehabilitadas respetando el entorno y con algún edificio de excesiva verticalidad, ha perdido el carácter comercial al dejar de funcionar el mercado. Peatonalizada en el año 2002, hoy en día es un lugar donde pasear agradablemente.

33/ BAR CERVELLERA



Foto: Colección Enrique Cervellera

El apellido Cervellera llega a Burjassot en 1820 con el matrimonio de Mariano Cervellera y Vicenta Ferrando. Su nieto Mariano Cervellera Alcañiz establece a finales del siglo XIX el primer café en la población, que sería germen del que se observa en la fotografía.

Con el nombre de Gran Café Brasileño, se ubicó en la calle Jorge Juan tras adquirir un terreno ocupado por dos antiguas casas, sobre el que construiría el inmueble.



Tres generaciones estuvieron al frente de este café, pues después de fallecer el fundador, continuaron su hijo Enrique Cervellera Castro y su nieto Enrique Cervellera Orrico, junto con sus mujeres Josefa Orrico y Carmen Pérez.

Todo un referente vecinal, lugar de reunión de numerosas entidades y emplazamiento de innumerables banquetes sociales en el primer piso, hasta que cerró las puertas de forma definitiva.

34/ ACEQUIA DE MONCADA. PARKING DE LA ESTACIÓN



Foto: Colección Sánchez Portas

Fotografía del año 1974 realizada por Luis B Lluç Garín, con la acequia de Moncada de protagonista, en la que figuran las rejas de los huertos a un lado, y la copiosa vegetación en el otro, por donde se ha habilitado una pequeña senda. Lugar habitual de baño para los más pequeños, no dejó de ser un problema al producirse en algunas ocasiones desgracias en forma de ahogamiento.



La imagen actual nos muestra la ronda existente sobre la acequia de Moncada ya cubierta, en las inmediaciones del aparcamiento existente junto a la estación de metro de Burjassot. La cimentación ha generado un corredor y un amplio mirador, por donde pasear disfrutando de la vega valenciana, los pueblos colindantes y la vista de la sierra Calderona.

35/ PARTIDA DE BENIAU. CAMPOS AGRÍCOLAS



Foto: Colección Lluch Garín

El acceso hasta el lugar donde se tomó está fotografía corresponde a la Partida de Beniau. Hay que partir desde la glorieta de conexión a la Ronda Norte, en dirección al Molino de la Sal, pasando por las Casas de Vicente Alepuz y las de Plácido, hasta llegar al *Camí del Quadrat*. Desde aquí hay que dirigirse por el Camí de l'Alqueria del Pi hasta la Alqueria de *Mijafiga*, donde unos metros más adelante se puede disfrutar de esta excelente panorámica.



La zona fotografiada nos muestra la escasa superficie rural que perdura en Burjassot. Cincuenta años es el periodo transcurrido entre ambas imágenes, y conforta que se haya conseguido conservar la extensión agrícola en este sector.

No ocurre lo mismo con la silueta de la población, que ha sido alterada con la construcción de grandes bloques que ocupan el fondo de la estampa moderna.

36/ VILLA DE SAN JOSÉ



Foto: BNE

Propiedad del industrial vasco Julián Mestre Tomé, la Villa de San José estaba emplazada frente a la estación de ferrocarril de Burjassot. Fue proyectada por el arquitecto Francisco Mora Berenguer como un gran edificio de recreo.

Las hermanas del dueño, Petra y Juana, vendieron la vivienda en 1918 tras su fallecimiento, a la congregación religiosa de los Jesuitas de Valencia, donde instalaron una residencia de recreo para los alumnos, que ya en los inicios dispuso de varios campos de fútbol, oratorio o billar.



Ante la posibilidad de una reestructuración urbanística de la zona, la villa perdió la funcionalidad y permanece cerrada desde hace bastantes años, con escaso mantenimiento, aunque sin perder la esencia del pasado. El entorno de la villa ha pasado a convertirse en un aparcamiento de servicio del restaurante vecino que se ubica en la Villa del Indiano.

37/ ESTACIÓN DE BURJASSOT



Foto: Archivo histórico FGV

La estación del ferrocarril de Burjassot fue proyectada por José Verdú e inaugurada el 13 de agosto de 1891. El edificio incluía las viviendas del guardagujas y del jefe de la estación, así como un vestíbulo-sala de espera, despacho de equipajes y la taquilla de venta de billetes. En una construcción anexa, estaban situados los baños públicos.



El entorno de la estación cambió para acomodarse al servicio de ferrocarril metropolitano. En su parte posterior se habilitó un gran aparcamiento para proporcionar servicio a la población, que venía a ocupar los antiguos campos de cultivo de la zona.

38/ ESTACIÓN FITOPATOLÓGICA AGRÍCOLA

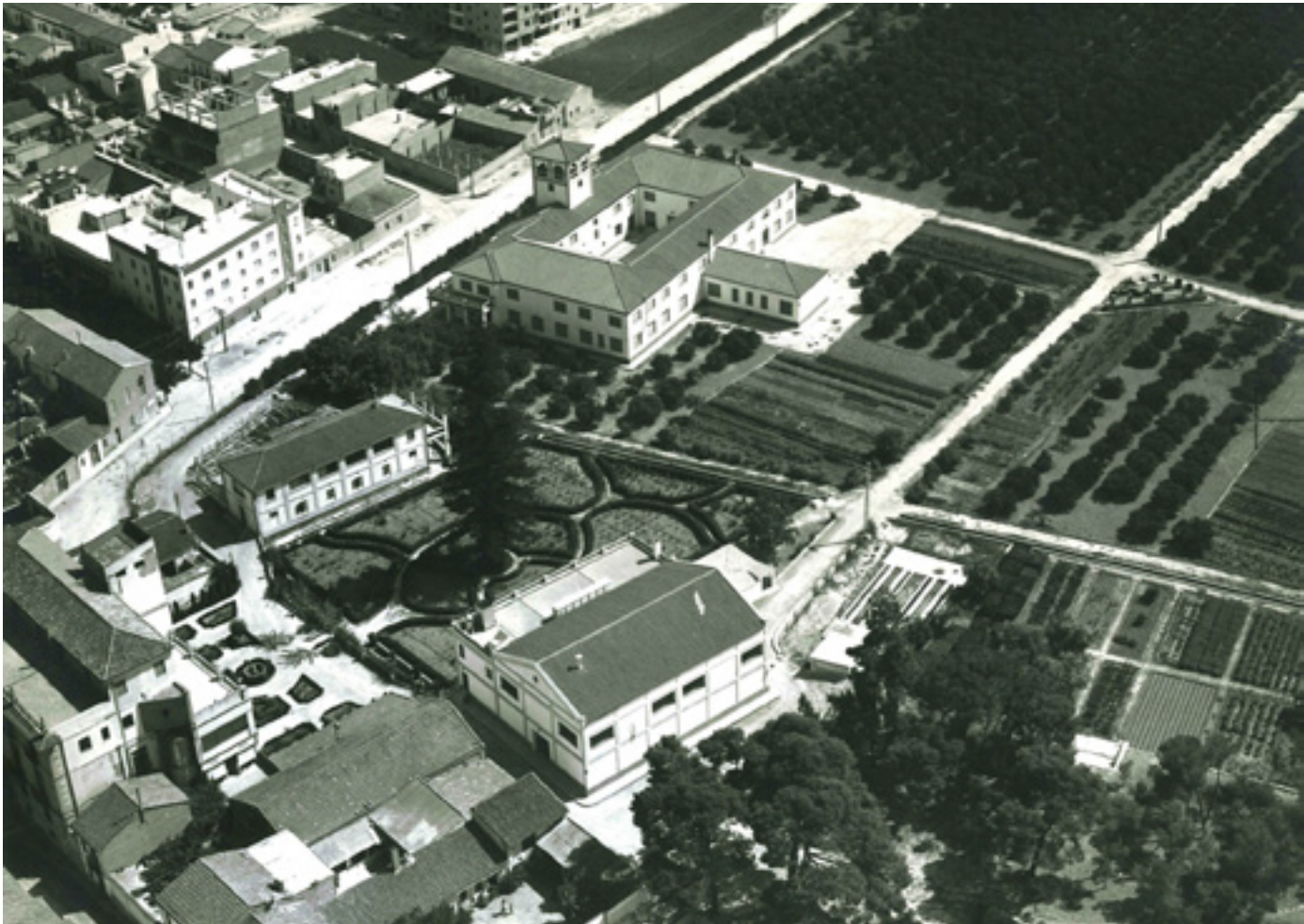


Foto: Archivo IVA

La excelente imagen aérea tomada por la empresa *Paisajes Españoles*, está centrada sobre los terrenos de la antigua Granja y sus alrededores. Durante largos años realizó una importante labor en la experimentación sobre múltiples cultivos, plagas y mecanización agrícola. Desde 1931 pasó a ser Estación Naranjera de Levante compartiendo edificio con la Estación Fitopatológica Agrícola y desde entonces su labor principal se centró en el cultivo experimental de naranjos. Asimismo, incorporaron los estudios para la formación de peritos agrícolas e ingenieros agrónomos.



En la captura moderna podemos contemplar el cambio tan sustancial que ha experimentado el recinto de la Granja, con la transformación de las edificaciones más notables que configuran la Casa de Cultura.

El parque, está constituido por cuatro grandes espacios diferenciados; los Arcos, el Mirador, la zona didáctica y el parque infantil. Todos ellos convergen en una rotonda central presidida por una gran fuente luminosa.

39/ CASA DE CULTURA



Foto: Archivo IVA

La institución conocida popularmente como la Granja de Burjassot, tiene su origen en 1893, cuando se adquiere y habilita por la Diputación Provincial, la vivienda de los Condes de Trígona para la ubicación de la Granja experimental, que hasta entonces había estado situada en los

terrenos de los Jardines del Real en Valencia. La fotografía antigua nos muestra la fachada principal y puerta de acceso al edificio de planta baja y tres alturas rematado por unos característicos pináculos.



Tras varios años de negociaciones, en 1986 se firma el convenio de uso y gestión de la Granja, entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Burjassot. Es entonces cuando se inician las obras de reestructuración, que finalizan en diciembre de 1989, con la inauguración de la Casa de Cultura.

40/ LA GRANJA. ZONA POSTERIOR



Foto: Archivo IVA

Una enorme araucaria presidía la parte posterior de la Granja, que poseía una finca con una superficie de 28.200 metros cuadrados, un jardín, un pinar, tierra de cultivo y 4 hectáreas de regadío en el exterior del recinto, que se aprecian al fondo de la imagen tomada en 1942.



A partir del acuerdo de uso, en este espacio se diseñó un gran parque urbano municipal, que se inauguró en 1991. La primera fase contaba con 19.000 metros cuadrados, a los que se sumaron el 13 de mayo de 1994, otros 40.000 metros cuadrados de superficie.

41/ LA GRANJA. FUENTE



Foto: Archivo IVIA

Esta fotografía datada en 1942 muestra un espacio poco conocido de la Granja. Corresponde a la parte posterior del edificio principal, donde estaba situada una pequeña terraza, que daba acceso al jardín de las instalaciones en el cual había una bonita fuente ornamental.



Con la reforma del recinto, la fuente y algunas dependencias auxiliares fueron suprimidas y hoy este espacio, corresponde a una terraza como zona de transición entre la Casa de Cultura y los diferentes sectores del parque municipal.

42/ AUTOVÍA DE ADEMUZ. CENTROS COMERCIALES



Foto: Google Earth

Aspecto que presentaba el sector sureste de la población en el año 2001, con la autovía de Ademuz en el centro de la imagen. Sobre ella el campo de futbol de tierra Los Silos, las instalaciones de venta de automóviles y el parque Albán, inaugurado en 1991.



Numerosos cambios urbanísticos se aprecian en la imagen actual. Sobre la autovía, el Hospital IMED puesto en funcionamiento en 2017. En la zona inferior y en el lugar de los antiguos campos de cultivo, el Centro Comercial Ademuz inaugurado en 2013, el Centro privado de For-

mación Profesional con actividad desde el inicio del curso 2024-2025 y la Facultad de Psicología Padre Jofré de la Universidad Católica de Valencia inaugurada en el año 2022.

43/ CALLE DE ESPARTERO



Foto: Colección Vicent Ballester

La imagen de 1929 corresponde a la intersección de la calle Espartero con la del Maestro Plasencia, en el Barrio de la Canterería, lugar donde se concentraban numerosas residencias de veraneo. En primer término, destaca el domicilio familiar de Vicent Civera, con la fachada

decorada por el perfil de una barraca con motivo de un acto festivo. Al fondo, el comercio de comestibles de *Quico el de Gori*.



El barrio tomó su nombre de la primitiva fábrica de cántaros que había fundado la familia Burgos en el siglo XIX. A día de hoy la zona es un conglomerado urbano de edificios modernos de viviendas con varias plantas, entre las que aún es posible encontrar algunas casas antiguas y

negocios con solera que sobreviven entremedio de ellas, como el Restaurante Quitín.

44/ CALLE DEL MAESTRO LOPE



Foto: Google Maps

En la confluencia con la calle de Emilia Carsí, estuvo ubicado un solar que fue utilizado durante años como cine de verano y para alojar una plaza de toros. Tras ser adquirido por el consistorio, después de una polémica permuta, se instaló el almacén de la brigada municipal y un aparcamiento de vehículos al aire libre desde el año 2002



Sobre estos terrenos se realizó la construcción de un edificio destinado en su totalidad a aparcamiento público. Tras ocho meses de obras, el 22 de marzo de 2011 se procedía a la inauguración del recinto que cuenta con un sótano de 2000 metros cuadrados y tres alturas, con capacidad para albergar 220 vehículos. La empresa pública CEMEF –Centro de empleo, estudios y formación- se encargó de la gestión inicial.

45/ TEATRO PINAZO



Foto: Colección Familia Alcañiz

Juan Bautista Alcañiz Soriano construyó el edificio que serviría para albergar el teatro Pinazo, proyecto del arquitecto Eugenio López, y ubicado en la intersección de las calles José Carsí y Pintor Pinazo. Con una capacidad para 1000 personas, fue inaugurado en el año 1921. En la fotografía antigua se aprecia la fachada con

una gran puerta central y dos laterales, completaba la portada en el primer piso, una extensa balconada con varios ventanales y dos grandes medallones artísticos junto al nombre del teatro y la fecha de construcción. Su larga trayectoria alcanzó al menos hasta el año 1958.



La transformación urbanística y con ella la desaparición de edificios emblemáticos, que experimentó Burjassot en la segunda mitad del siglo XX, es patente. La vorágine constructiva hizo derribar teatros y cines y en su lugar se levantaron inmuebles residenciales con escasa personalidad.

46/ CALLE DE BLASCO IBÁÑEZ



Foto: Topografía Médica

Blasco Ibáñez fue un eminente escritor valenciano con una relación muy especial con Burjassot. Este vínculo comienza cuando sus padres adquirieron en 1878 una parcela donde construirían una vivienda de veraneo en la actual confluencia de la plaza de Emilio Castelar con la calle de Jorge Juan. Nuestro ayuntamiento como acto de reconocimiento, en la sesión municipal del 26 de enero de 1917, y a propuesta del concejal Agustín Oliver, aprobó la rotulación de la antigua calle Mayor en su memoria, coincidiendo con el cincuenta aniversario del escritor.

La fotografía añeja muestra la calle Vicente Blasco Ibáñez a la altura de la plaza del Ayuntamiento, con las entrañables casas de dos alturas y un piso totalmente de tierra que con las lluvias hacía impracticable el trayecto para los carros de aquellos tiempos.

La diferencia entre las dos instantáneas es notable. Gran parte de las casas bajas con piso fueron derruidas para construir bloques de fincas, que dan la impresión de estrechar la calle. Su recorrido rectilíneo, se ha mantenido inalterable a lo largo de los años. Un espacio donde todavía podemos descubrir casas de trazado antiguo, el Mercado municipal o el convento de monjas Franciscanas Clarisas de Jerusalén.



47/ HORNO CENTRAL



En la confluencia de la calle de Blasco Ibáñez con la del Pintor Pinazo, existió un edificio de dos alturas donde estuvo situado en el bajo el famoso Café de Carrá, un establecimiento de Rigoberto Carrá, que con el tiempo pasó a manos de Manuel Tatay con el nombre de Bar Central.

La fotografía nos muestra el edificio moderno en construcción que ocupó su lugar,

con el Horno Central de Manuel Soler, vecino del bar, que no dejó de funcionar durante ese periodo. A su izquierda el edificio de ladrillo visto donde estuvo situada la papelería Regi y el estudio fotográfico Monfort, de José García. A destacar asimismo el tranvía que se ubicó en los jardines y que sirvió de local para la asociación de jubilados.



El espacio actual muestra la parte final de la plaza con un manto vegetal muy desarrollado donde sobresalen árboles de una prestancia importante como el enorme ciprés o el sauce llorón, que con el gran ramaje oculta las viviendas del fondo. La remodelación de la plaza generó una modificación urbanística considerable, al transformarse en una zona peatonal. Los bajos de la finca dejaron de albergar el famo-

so horno, hoy reemplazado por un comercio de muebles domésticos. El primitivo edificio de la papelería Regi, fue modificado en 2006, con un sobreelevado para viviendas.

48/ ASILO SEQUERA



Foto: Programa de fiestas Virgen de la Cabeza. 1927

La fotografía muestra el aspecto que tenía el asilo en el año 1927. Su origen data de 1919, cuando las Hermanitas de los Ancianos Desamparados comienzan la labor en el edificio que había sido legado por la familia Sequera, y que con anterioridad había sido residencia de recreo. Los primeros inquilinos fueron el matrimonio formado por Leopoldo Sequera y Pascuala Díez, que en 1859 ya figuraban como uno

de los mayores contribuyentes de la población. La donación a la congregación religiosa incluía el edificio y las tierras para albergar a ancianos desamparados, junto a una dotación económica para establecer una capellanía.



La antigua casa solariega hoy conocida con el nombre de Residencia Sequera, se adaptó a los nuevos tiempos y en su lugar se erigió un edificio de varias plantas, donde mejorar la atención a las personas mayores. Junto a la zona residencial encontramos la capilla del asilo y cerrando este complejo asistencial subsiste un pequeño jardín, lugar de esparcimiento para las personas que acoge.

Desde agosto de 2024 la gestión de la casa ha pasado a manos de la empresa alicantina Small Rent, desconociéndose por el momento la utilidad a la que será destinada.

49/ AVENIDA DE LOS SILOS



Foto: Colección ARCEMO

Imagen de autor anónimo realizada el mes de abril de 1909, que permite apreciar el germen de la actual plaza de Emilio Castelar, por entonces conocida como avenida de los Silos y ocupada por una gran cantidad de árboles. De fondo el muro perimetral de los Silos y las escaleras de acceso, entre las que se ve una masa vegetal.



La fotografía fue efectuada desde los pisos superiores de la antigua residencia de la familia Sequera, que proporcionaba una amplia visión del sector. La construcción del edificio del Ayuntamiento en 1915, transformó el espacio y dio lugar a un nuevo centro cívico.

50/ AVENIDA DE LOS SILOS. ENGRAELLAT



Foto: Fondo Pinazo

Un importante gentío reunido con toda probabilidad con motivo de las fiestas patronales de primeros del siglo XX, fijan la atención en un *engraellat*. Esta era la forma tradicional de disparo,

que constaba de unos tubos metálicos de hierro con diversas formas conocidos por *morterets* y *canterelles*, donde en su interior se colocaba la pólvora.



Las disparadas de las *mascleaes* continuaron celebrándose durante muchos años en la plaza, si bien el aumento de la cantidad de pólvora y la proximidad de los Silos, aconsejó que se des-

plazaran algunos actos a zonas con menor peligro de generar daños, por lo que habitualmente tienen lugar en la actualidad en la demarcación del antiguo campo de fútbol Las Palmeras.

51/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. SECTOR SUR



Foto: Colección ARCEMO

Frente al Ayuntamiento existió un monumento conmemorativo, instalado en 1918 bajo los auspicios de los ayuntamientos de Valencia y Burjassot. Recordaba el acto acaecido en 1837 en la Masía del Rosario (Pla del Pou), término de Paterna, donde varios miembros del ejército liberal fueron fusilados por orden del general Cabrera.



El proyecto técnico del obelisco realizado por el arquitecto Federico Aymaní, incluía unas gradas que servían de base al monumento, rodeado de vegetación. Con el tiempo llegó a tener en su frente una pequeña fuente alicatada con azulejos de Manises desmontada en 1931.

52/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. OBELISCO



La ubicación del obelisco no estuvo exenta de polémica, ya que en un principio se barajaron varias propuestas que consideraban colocarlo en el recinto de los Silos.

Se contemplaron varias ubicaciones: en el muro que separa la placeta de San Roque de la explanada de los Silos; junto a la cruz central; o junto al muro que da al paseo de Concepción Arenal.



La decisión última estimó más conveniente situarlo frente al edificio del Ayuntamiento. La base del obelisco dispuso en origen dos inscripciones con los lemas: *“A los Héroes del Ejército Español que sacrificaron sus vidas en aras de la libertad. El Ayuntamiento de Valencia”* y *“Gloria a los mártires de la libertad. Marzo de 1837. El Ayuntamiento de Burjasot. 1918”*

53/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. ACTO POLÍTICO



Foto: Biblioteca Valenciana

Concentración de mayo de 1932, con la asistencia del general Martínez Monge, capitán general de Valencia y de Sigfrido Blasco, hijo menor de Blasco Ibáñez y dirigente del PURA -Partido de Unión Republicana Autonomista-. En el pretil inferior de los Silos se dispuso de una tribuna cubierta desde donde las autoridades se dirigían al público congregado en la plaza.



Desde 1902 hasta 1910, en memoria de los militares, todos los años se celebraba una manifestación cívica que partía desde Valencia. En los inicios el lugar de concentración era en la plaza de San Roque.

54/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. SECTOR NORTE



Foto: Colección ARCEMO

En esta fotografía tomada desde lo alto de la plaza Emilio Castelar, figura en primer plano el mencionado obelisco. Tras él, la escalera de acceso al paseo, y ya en la calle de Blasco Ibáñez, puede distinguirse la fábrica de chocolates Muñoz, junto al inmueble que después albergaría el estudio del conocido fotógrafo Monfort.



La destrucción del obelisco tras la guerra civil, dejó una plaza exenta que no sería modificada hasta su renovación e instalación de la fuente. La pendiente fue modificada en la parte alta, dejando una inclinación más acentuada en la de la calle Blasco Ibáñez, donde aún se conservan algunos edificios originales

55/ AVENIDA DE LOS SILOS. PASEO



Foto: Colección ARCEMO

Coincidiendo con la última gran obra en los Silos, que correspondía a la escalinata que daba a la plaza, el Ayuntamiento de Burjassot proyectó la construcción de un paseo en 1877. Para ello hubo que expropiar algunas cuevas aún existentes en este lugar y se contó con la participación del consistorio de la capital, con la aportación de cincuenta árboles y quince arbustos. Denominado de los Silos, en 1927 se dedicó a la Virgen de la Cabeza y desde mayo de 1931 a Concepción Arenal.



La reforma efectuada en el paseo en el año 1955 hizo cambiar su aspecto de manera sustancial. Se incluyó un macizo central ajardinado a lo largo de toda la extensión y dos pérgolas en el inicio, a la vez que se renovaba la escalera de acceso. Desde 1938 incorporó en el paseo el monumento a Vicente Blasco Ibáñez.

56/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. ESCALERA



Foto: Colección Sánchez Portas

El diseño de la escalera hacia Concepción Arenal, se planteó con tres accesos, entre los que se plantaron dos pinos, que se unían en un rellano común conocido popularmente como *trono*. Des-

de éste se llegaba al nivel del jardín, donde fue colocada una balastrada decorativa.



Con la reforma de la plaza Emilio Castelar, la barandilla y las antiguas escaleras desaparecieron, para ser sustituidas por otras de menor alzado, al haber quedado elevado el

nivel de la explanada. Los dos grandes pinos fueron sustituidos por otras especies vegetales diferentes.

57/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. TRANVÍA



Foto: Colección Vicente Roig

El tranvía con dirección a Valencia, subía desde la calle Blasco Ibáñez para recorrer toda la plaza y girar por la calle Jorge Juan, entre el domicilio que perteneció a la familia de Blasco y el que hacía esquina a la calle del Maestro Mallach, que también disponía de una torreta Miramar.



Tras la supresión del tranvía en 1955, el servicio de transporte hasta la capital se realizaba con autobuses y un nuevo recorrido, que evitaba el paso por las calles del centro histórico y la plaza de Emilio Castelar.

58/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. FUENTE



Foto: Colección ARCEMO

Con motivo de la celebración de las Bodas de Plata de la Coronación de la Virgen de la Cabeza llevadas a cabo en septiembre de 1952, donde toda la población se engalanó con numerosos arreglos, en la plaza del Ayuntamiento fue instalada, con la colaboración de Alejandro Bonora, una fuente ornamental efímera con luces y surtidores, desmontada al finalizar los festejos.



El proyecto de peatonalización de la plaza de Emilio Castelar inaugurado en diciembre de 2002, incluyó una fuente, tras modificar las rasantes en la parte frente al ayuntamiento, que hizo elevar la cota en toda esa zona y concentró la pendiente en el primer tramo junto a la calle de Blasco Ibáñez.

59/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. JARDÍN



Foto: Colección ARCEMO

La primitiva distribución de la plaza venía condicionada por el paso del tranvía, que dejaba una franja reservada para alojar un pequeño jardín. Con el tiempo, en el centro se colocó una pequeña fuente ornamental.



La reestructuración moderna de la plaza respetó el parque para ubicar una réplica a menor escala y algo simplificada del antiguo obelisco. Junto a él, la escultura del poeta Andrés Estellés acomodado en un banco.

60/ PLAZA DE EMILIO CASTELAR. APARCAMIENTO



Foto: Colección ARCEMO

Esta tarjeta postal comercial editada por la casa José Durá Pérez de Valencia en 1968, muestra la imagen de la plaza Emilio Castelar antes de ser remodelada. Su amplitud hizo que fuera utilizada de estacionamiento para numerosos vehículos, situados al principio en el perímetro, para después ocupar también toda la parte central.



A la izquierda, en el inicio del paseo, el tío-vivo que se colocaba junto las pérgolas y al fondo los pequeños edificios del Horno Central y el Bar Central de Manuel Tatay, hoy sustituidos por un bloque de viviendas.

61/ EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO



Foto: Diputación de Valencia

La Casa Consistorial fue proyectada por el arquitecto Francisco Almenar y comenzó a estar operativo en noviembre del año 1915. Sirvió para acoger tanto la sede del ayuntamiento, como las escuelas municipales ubicadas a ambos lados de la entrada principal, los juzgados la cárcel....



En 1985 finalizaba la ampliación bajo la dirección de los arquitectos Guillermo Monfort, José Luis Andreu y Julio Vila, premiada por el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. La obra respetó la fachada original con un aumento del volumen del cuerpo, y la construc-

ción de un gran patio central coronado por una cúpula que proporciona luminosidad al espacio público interior.

62/ LOS SILOS. ENTORNO



Foto: Archivo Alfredo Cherta

Fotografía aérea correspondiente a un vuelo sobre la comarca realizado en agosto de 1934 con Antonio M. Carmona a los mandos de la avioneta. Visión amplia de la zona suroeste de Burjassot, con el monumento de los Silos en primer

plano, donde, a sus lados, sobresalen dos detalles muy significativos; por una parte, la imagen del antiguo trinquete, y por otra la del Paseo de Concepción Arenal sin urbanizar.



Con un enfoque similar a la fotografía antigua, que alcanza hasta las facultades, destaca la enorme proliferación de edificios de diversas alturas que han completado el término municipal de la población. Los Silos presiden el centro de

la imagen, mostrando las modificaciones sufridas con el paso de casi un siglo.

63/ LOS SILOS. VISTA AÉREA



Foto: Colección ARCEMO

La postal antigua muestra en toda su extensión la explanada de los Silos. Este monumento icónico de la población, alberga 41 depósitos para almacenar cereales, comenzado a construir en 1573 y definitivamente concluido en el año 1806. En primer término, se observa la puerta de piedra de acceso a la plaza con las escaleras, que no fueron realizadas hasta 1877, y la cisterna en el extremo superior derecho, planificada en el siglo XVI para la recogida de agua de lluvia.



Propiedad del Ayuntamiento de Valencia, administrativamente se realizaron dos actuaciones que deberían haber repercutido en la conservación; la autorización de uso por tiempo indeterminado realizada en 1975 y la posterior declaración de Monumento Histórico Artístico de carácter nacional el 26 de marzo de 1982. Aunque a día de hoy no existe un plan director que regule las obras para su rehabilitación, ni financiación que lo cubra.

64/ ERMITA DE SAN ROQUE. EMBARRONAT



Foto: Colección ARCEMO

La ermita de San Roque, según Pedro Sucías, fue construida en 1526 después de la revolución de las Germanías, y a consecuencia de cierto voto que hizo la población por la peste habida en 1519. Costeada por el Patronato del lugar de Burjassot, la estructura original varió a lo largo de los años con ampliaciones posteriores, que le proporcionaron el aspecto actual.



La ermita fue otorgada por el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia en 1758 a nuestra población. En la imagen ya no existe la vivienda del vicario derribada en 1977, ni la del conserje de los Silos que tutelaba el funcionamiento comercial de los Silos, sustituida por un nuevo almacén con tres arcos de similares características al situado al otro costado.

65/ LOS SILOS. NEVADA



Foto: Archivo José Huguet

Si bien la nieve es una incidencia climatológica poco frecuente en Valencia la instantánea nos muestra a tres niños que juegan con ella sobre el enlosado de la terraza a los pies de la monumental cruz. Reconstruida a imitación de

la original, por el escultor Francisco Marco Díaz-Pintado y un grupo de alumnos de las Escuela de Artes y Oficios de Burjassot, fue bendecida en 1943.



La cruz original, destruida en el contexto de la guerra civil, había sido realizada por Hieroní Munyos y Miguel Porcar en 1580, y estaba formada por cinco peldaños, una columna con capitel, fuste decorado y basa, susten-

tada por un zócalo monolito, rematado por una cruz de brazos trebolados.

66/ LOS SILOS. VISTA PARCIAL



Foto: Colección ARCEMO

En el transcurso de la guerra civil las tapaderas de piedra o pilons fueron reemplazadas por unas estructuras cuadradas de hormigón armado que habían de servir de protección. Disponían de unos largos tubos metálicos para asegurar la ventilación de los refugios antiaéreos que se habían habilitado en el interior de los Silos. Estos grandes bloques permanecieron hasta mitad de los años cuarenta, como puede apreciarse en la imagen.



Los pilones recuperaron la forma semiesférica original, y aún persisten los seis pasadizos subterráneos que se realizaron con trabajos manuales de excavación. En la actualidad se utilizan para efectuar una visita cultural, con acceso desde el paseo de Concepción Arenal y salida por la planta sótano del almacén.

67/ LOS SILOS. COSECHA



Foto: Colección Amalia Paadín

Sobre el enlosado de los Silos, se repartía el cereal para orearlo antes de proceder al ensilamiento, y aunque esta era la misión principal, su explanada fue utilizada en algunas ocasiones para otros menesteres. Las grandes dimensiones del patio permitieron a los agricultores emplearlo para el secado de algunas cosechas al aprovechar el calor que acumulaban las losas de piedra.



El uso de la explanada con el paso de los años adquirió otros tintes más lúdicos. Al tratarse de una superficie cerrada y bien delimitada, permitió destinarla para la realización de espectáculos pirotécnicos y conciertos musicales, que acabaron por deteriorar algunas estructuras de piedra.

68/ LOS SILOS. PORRAT



Foto: Biblioteca Valenciana

El *porrat* que se aprecia en la imagen, era un mercadillo o feria al aire libre donde se instalaba un conjunto de paradas en la vía pública, coincidiendo con las festividades religiosas de carácter popular, para la venta de productos tradicionales como frutos secos o tostados, golosinas y confites.



La instantánea antigua fue tomada desde la antigua casa del vicario, que hubo junto a la ermita, donde apreciamos numerosas *paraetas* con sus toldos, que ocupaban gran parte de la explanada de los Silos, donde acudía la gente para adquirir esos artículos mencionados.

69/ ALTAR DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

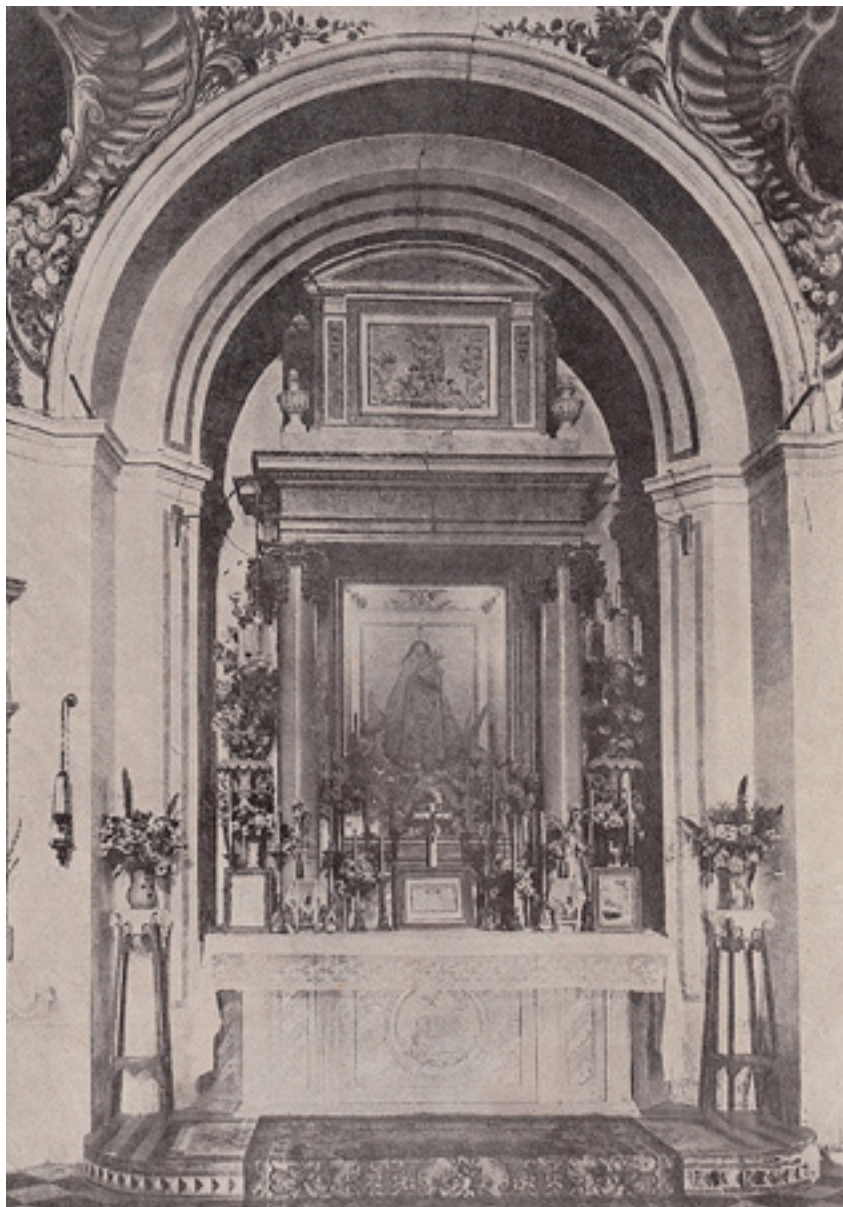


Foto: Programa de fiestas Virgen de la Cabeza. 1927

Aspecto que presentaba el primitivo retablo central de la ermita en el año 1927, de cuerpo único y flanqueado por dos columnas de fuste liso y capiteles jónicos, que servían para acoger la hornacina donde se situaba la Virgen de la Cabeza con manto. El entablamento contiene un arquitrabe, un friso continuo y una línea de imposta saliente con dos platabandas. En el ático, una cartela rectangular delimitada por molduras lisas, contenía una representación de San Roque



El añejo retablo fue sustituido en 1928 por otro donado por las clavariesas, que quedó destruido en el contexto de la Guerra Civil. Al finalizar la contienda se construyó uno nuevo, decorado por el artista José Dolz Romeu, con características barrocas similares al anterior. Presidido por una hornacina con arco de medio punto y bóveda cajeada, está flanqueada por cuatro columnas corintias de fuste estriado, sobre las que descansa un frontón semicircular que incluye en el tímpano una escena de la aparición de la Virgen.

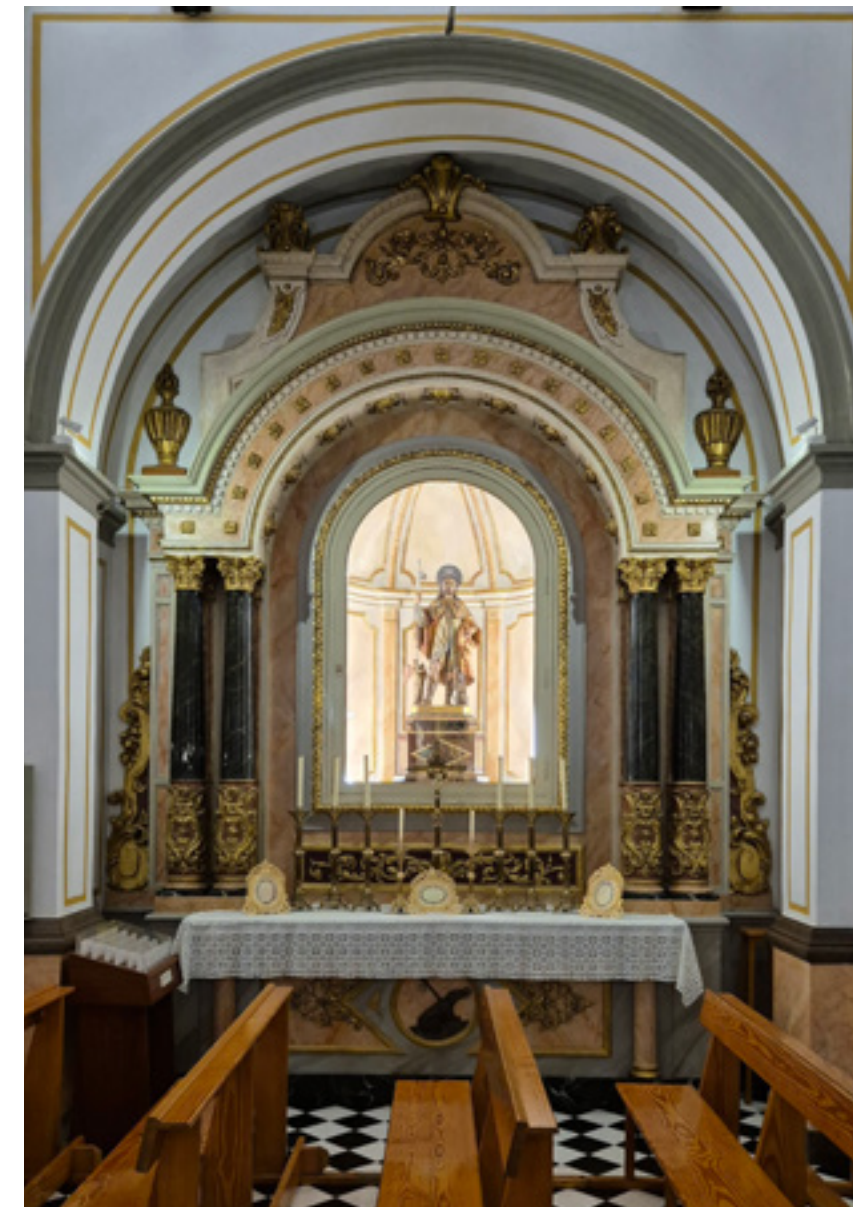
70/ ALTAR DE SAN ROQUE



Foto: Colección ARCEMO

Durante algún tiempo, el retablo y altar de San Roque estuvo ubicado en la desaparecida Capilla de la Comunión. Resultado de la donación efectuada por los clavarios del periodo 1932-1934, desapareció durante la Guerra Civil.

Estaba presidido por la talla del santo, en una hornacina elevada sobre un banco decorado con relieves con motivos vegetales con dos ángeles lampareros. Se encontraba flanqueado por dos columnas corintias exentas y pilastras en el exterior. El ático en forma de arco de medio punto disponía de relieves de roleos en el intradós, y en los extremos ángeles de menor tamaño. El remate lo constituía una cartela con ráfagas, que incluía los atributos del santo; bastón, calabaza y concha.



En la actualidad, está situado en la primera capilla del lado de la epístola. Fue construido en 1941 a expensas de los clavarios. Es de un solo cuerpo y está delimitado por columnas pareadas de orden corintio y fuste acanalado decoradas en la parte inferior con relieves de hojarasca. La hornacina contiene la figura de San Roque.

71/ CEQUIOLETA



Foto: Colección Juan Manuel Lázaro

La evacuación del agua acumulada con las lluvias en la cubierta de los Silos, se efectuaba a través de unas bocas de piedra. Por la cara noreste la dejaba caer sobre una pequeña acequia instalada a lo largo del paseo de Concepción Arenal, para su posterior canalización.



Conocida popularmente como la *cequioleta*, fue utilizada durante mucho tiempo por los más jóvenes para lugar habitual de reunión donde departían con los amigos.

72/ LOS SILOS. DERRUMBE DEL MURO



Foto: Ajuntament de Burjassot

En la madrugada del 18 de septiembre de 2018, tras un episodio de fuertes lluvias acaecidas en nuestra población, se derrumbaron 28 metros del muro perimetral noreste de los Silos, que dejaron al descubierto el monumento propiedad del Ayuntamiento de Valencia.



La reconstrucción del muro perimetral efectuada bajo la dirección del arquitecto Javier Benlloch se reforzó con un talud la cimentación, que contiene en el interior unos micropilotes. La actuación si bien afianza la pared, generó algunas controversias al desfigurar la fisonomía original del muro con la incorporación de una obra externa.

73/ ERMITA DE SAN ROQUE. ACCESO LATERAL



Foto: Colección ARCEMO

La imagen muestra el único acceso a los Silos con el que contaba en los orígenes. A través de una rampa de tierra situada en la parte posterior de los almacenes, permitía llegar a la carretera que transportaba el grano para almacenarse en los depósitos o cuando se debía proceder a la extracción para el reparto.



En los años 80 se habilitó una entrada lateral a la ermita desde la ajardinada plaza de San Roque, que debe su nombre a una resolución acordada en el pleno municipal del 30 de octubre de 1892. Esta denominación fue recuperada tras haber figurado desde 1903 como plaza de los Mártires de la Libertad.

74/ CALLE MÁRTIRES DE LA LIBERTAD

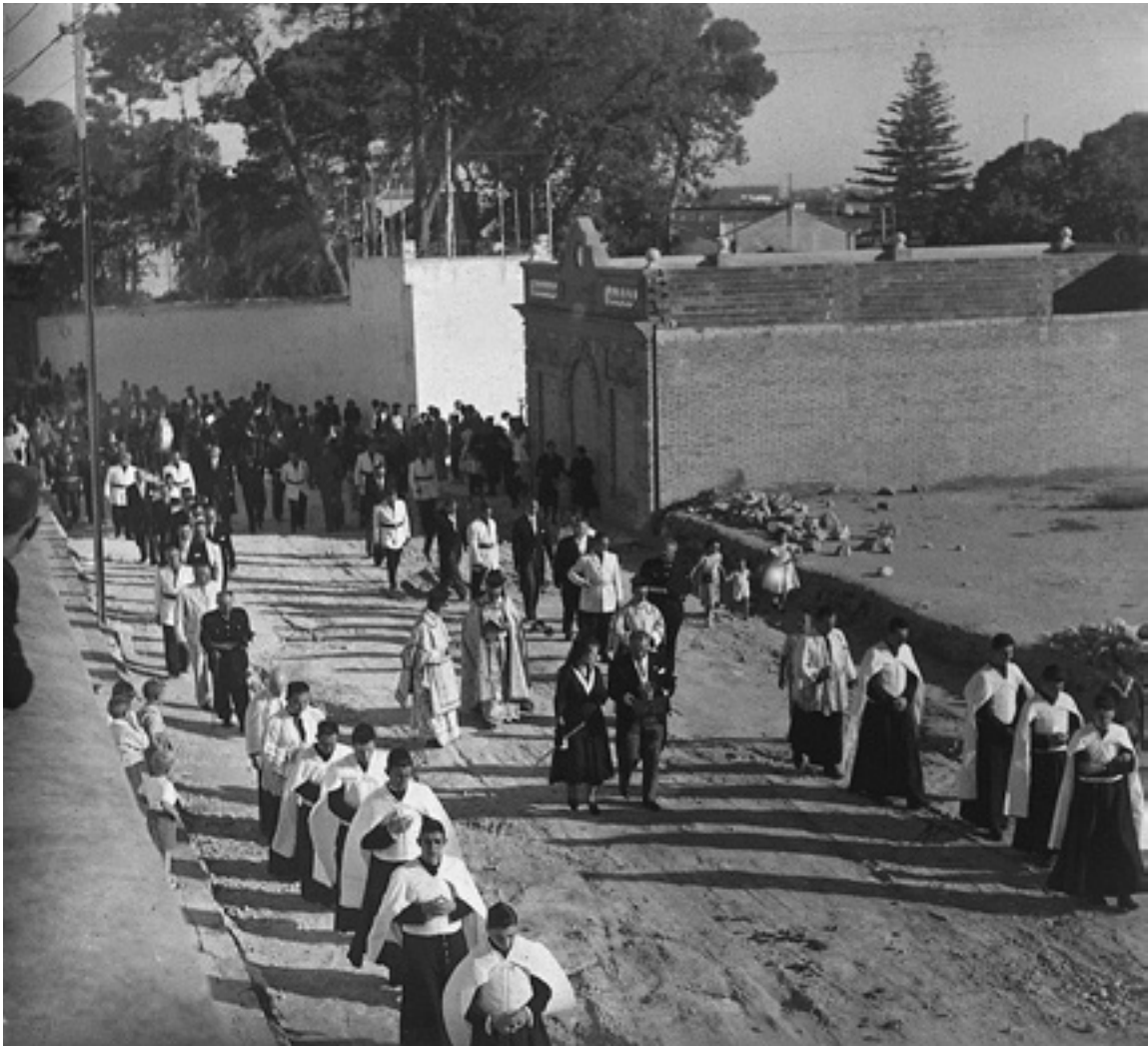


Foto: Colección Sánchez Portas

Tomada el día 14 de septiembre de 1952, corresponde a uno de los actos realizados con motivo de las solemnes fiestas que en honor de la Santísima Virgen Nuestra Señora de la Cabe-

za se celebraron con motivo de las bodas de plata de la coronación pontificia.



El traslado de la corona en procesión, partía de la Iglesia de San Miguel, y finalizaba en los Silos, donde tendría lugar la coronación de la Virgen a los sones de la marcha de la ciudad. El cortejo estaba formado por la presidenta de la Junta del Novenario y el padrino del acto, acompañados por las autoridades municipales y el clero parroquial presidido por Domingo Sancho.

75/ PLAZA GÓMEZ FERRER



Foto: Colección ARCEMO

La plaza de Gómez Ferrer es el lugar que se sirve de unión entre las calles de Colón y la de Blasco Ibáñez. En la fotografía de principio de los años 60 se aprecia en primer plano a la derecha la residencia de dos alturas de la familia Granell. A la izquierda de la imagen la peluquería de Gonzalo Nebot, una casa que junto a su vecina fueron derribadas, y sirvieron para construir una finca donde se instaló el Bar Tambo en el año 1965.



La trama urbana se mantiene a día de hoy, mientras las alturas de los edificios y los vehículos dominan la perspectiva, donde un pequeño espacio verde entre las dos calles toma protagonismo con una enorme araucaria. Al paseante curioso no le pasará desapercibido en el entorno, una enigmática farola con el escudo de la capital.

76/ **TEATRO DE NOVEDADES**



Foto: Topografía Médica

El Teatro de Novedades era un salón de espectáculos con capacidad para 900 personas, promovido y construido en 1896 por los hermanos Vicente y Peregrín Ballester Antón. Contaba con 19 filas en el patio de butacas, seis palcos a ambos lados con otras tantas sillas y un amplio anfiteatro.



Este referente cultural, que había sido el primer local en donde se proyectó cine en Burjassot, mantuvo la actividad hasta el año 1967, y su derribo dio paso a un bloque de viviendas situado tras la cubierta vegetal.

77/ PLAZA DEL TEATRO. COLEGIO DE SAN LUIS



Foto: Biblioteca Valenciana

En la misma plaza donde se ubicaba el teatro Novedades, sirvió también para acoger al Colegio de San Luis, un establecimiento educativo donde se impartían materias de primera y segunda enseñanza, así como para carreras especiales, dirigido por el presbítero Luis Vives, que estuvo en funcionamiento hasta los años treinta del siglo pasado.



En la parte derecha de las imágenes figuran los edificios, felizmente conservados, que servían para albergar el colegio. Al fondo un vial de nueva construcción, dedicado al doctor Juan Peset, que venía a comunicar la plaza con la calle del Maestro Lope.

78/ PLAZA DEL TEATRO. CALLE DE JOSÉ CARSI



Foto: Colección Pedro Giménez

Con escasa vegetación, la confluencia de la calle Blasco Ibáñez con la de José Carsí y doctor Juan Peset, determina un espacio triangular donde se ubicaba la plaza del Teatro, hoy dedicada a la Constitución.



La primitiva denominación hacía referencia a la sala de espectáculos existente, aunque desde el pleno del Ayuntamiento del 6 de noviembre de 1930, se tomó el acuerdo para dedicarla a la memoria del General Weyler.

79/ CALLES DOCTOR PESET Y JOSÉ CARSI



Foto: Colección Marina Ángel

En la convergencia de las calles doctor Peset y José Carsí, Antonio Puchol encargó construir la residencia familiar con un pequeño jardín a la entrada, que posteriormente fue el domicilio de su hija Luisa Puchol y su marido Mariano Ozores Francés. Fruto del matrimonio de actores, llegaron los hijos José Luis, Mariano y Antonio Ozores, este último nacido en la misma casa en 1928.



Tras desaparecer la vivienda, ocupó el lugar un edificio de varias alturas. Los bajos fueron arrendados por el Ayuntamiento para alojar en 1983 el consultorio médico. Desde 1985 funciona como comisaría de la Policía Nacional.

80/ CALLE MENDIZÁBAL. HERNÁNDEZ CASAJUANA



Foto: Colección Vicente Aparicio

Sobre una pequeña colina de terreno calizo con vegetación de monte bajo, debido a la altura de la zona, se sitúa el comienzo de la calle Mendizábal, como inicio de la urbanización del denominado Ensanche Norte. La postal fotográfica nos muestra el aspecto de una de las calles más largas de Burjassot, que abarca desde el paseo de Concepción Arenal hasta el límite con el término de Paterna.



La denominación de la calle de Mendizábal data del año 1892, si bien los cambios políticos de entonces, hicieron que en 1939 tomara el nombre de General Mola, para de nuevo recuperar el nombre primitivo en 1979.

81/ CALLE DE COLÓN



Foto: Colección Vicente Aparicio

En conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América, en el pleno del Ayuntamiento del 16 de octubre de 1892, fue aprobada la moción para dedicar la calle en honor a Cristóbal Colón. La añeja imagen nos permite ver la disposición rectilínea, constituida por residencias de una o dos alturas, con un mínimo trasiego de personas y vehículos.



El extenso recorrido de la calle Colón, desde la plaza Gómez Ferrer a la de la Concordia, sirvió para albergar en ella numerosas casas de verano ocupadas por personajes muy representativos de la talla de Mario Blasco-Ibáñez, Manuel González Martí o Fausto Hernández Casajuana. De la misma forma, y ya en el periodo de la guerra civil, estuvo instalada la sede del Comité Suizo de Ayuda a los niños de España.

82/ CALLE DE ISABEL LA CATÓLICA



Foto: Colección Pedro Giménez

Fotografía del año 1960 realizada por el fotógrafo Monfort, donde se observa el trayecto inicial de la calle Isabel la Católica. El vial, ya presente en la cartografía de finales del siglo XIX, pudiera ser que sirviera de uso para llegar a las antiguas canteras del otro lado de la población.

La denominación dedicada a la reina figura desde 1892, y la imagen nos enseña a la izquierda la carbonería de José Folch y Rafaela Martínez, y el chalet de la calle Colón del notario García Granero.



Si bien en la actualidad está principalmente reservada para bloques de varias alturas, en su tiempo también fue lugar para el emplazamiento de algunos chalets donde residían el músico Peydró, José Báguena o el comerciante de muebles Tomás March. Con el paso del tiempo se construyó la Iglesia San Juan de Ribera o el famoso Parque Fallero, que desde 1967 se convirtió en el colegio Juan XXIII.

83/ AVENIDA AUSIÀS MARCH. CALLE GODELLA



Foto: Google Maps

Edificio situado en la pequeña manzana de forma triangular entre las calles Ausiàs March, Isabel la Católica y Godella. Fue el domicilio y ubicación de la carpintería de los hermanos Fombuena; Ramón, Félix y Luis. Tras ser expropiada por el Ayuntamiento quedó sin uso durante un largo periodo de tiempo.



El derribo generó un amplio espacio utilizado para construir en el año 2022 una zona de esparcimiento delimitada por vegetación, dotado de una pérgola que incluye algunos bancos para el descanso.

84/ FÁBRICA DE HILADOS Y TRENZADOS

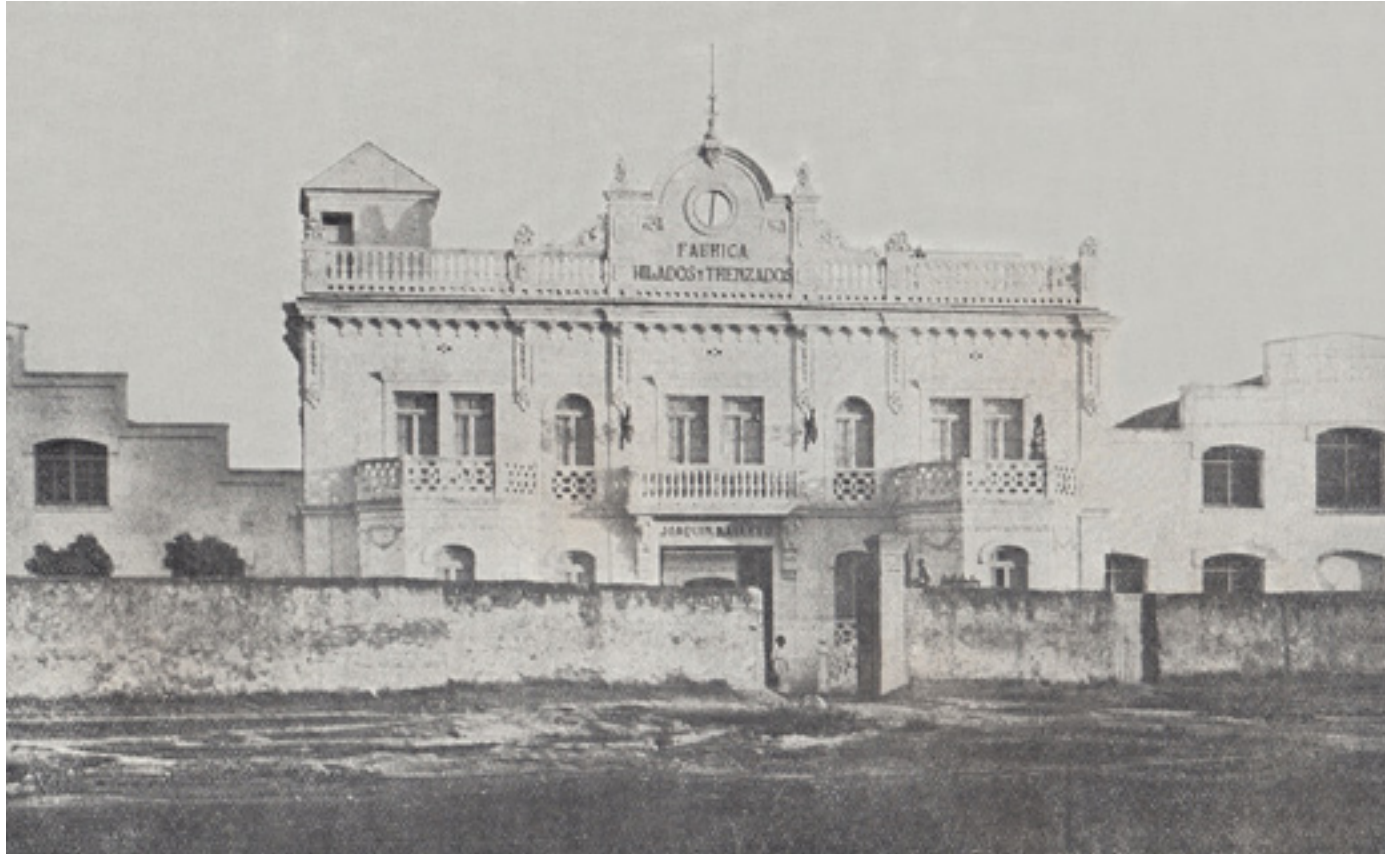


Foto: Topografía Médica

Esta interesante instantánea datada en 1921, muestra la fachada principal de la fábrica de hilados y trenzados de yute de Joaquín Navarro. Comenzó el funcionamiento en Burjassot en el año 1918, como expansión de la actividad iniciada en 1901 junto al Camino Real de Madrid. El catálogo abarcaba las trenzas de yute, cáñamo y esparto para alpargatas, cordelería y sacos. Proporcionaba cien puestos de trabajo en la población, siendo un referente a nivel nacional por la calidad y solidez.



La fábrica estuvo instalada en los terrenos de la Dehesa de Carsí, una gran extensión rural de pasto que abarcaba desde Godella hasta el sector de la calle de Maestro Lope, que resultó dividida con la construcción del ferrocarril a finales del siglo XIX. Tras cesar la producción de hilados, ocupó su lugar en 1969 una factoría de conservas vegetales, que había sido creada por José Badía, donde permaneció hasta que en septiembre de 1986 llegó la actual empresa de distribución alimenticia.

85/ CALLE DEL MAESTRO GRANADOS



Foto: Colección Pedro Giménez

La imagen tomada por el fotógrafo Francisco Bonora corresponde al año 1972, donde destaca la ausencia de asfaltado y el predominio de las viviendas de escasa altura, aunque ya han comenzado la construcción de alguna finca en el cruce con la calle de Pilar Martí.



Esta calle fue dedicada en honor al músico Enrique Granados en 1918 por iniciativa del Ayuntamiento, que encargó una lápida para la rotulación al marmolista Vicente Ferrandis. Cincuenta y tres años después de la primera toma, la diferencia es notable, tanto en referencia a los edificios, el suelo y los vehículos.

86/ CALLE DE VICTORIA KENT



Foto: Colección Pedro Giménez

En el margen izquierdo, aparece el inmueble rematado por una torreta -reservada para un depósito de agua-, que forma parte del grupo de casas de *el Reyet*, apelativo por el que se conocía al promotor y dueño de la carpintería San Bartolomé, que permaneció en los bajos hasta el año 1979.



En esta ocasión, aparece en primer término la antigua calle de Ruíz de Alda, hoy de Victoria Kent, denominación propuesta en el año 1988 para recordar a la primera mujer que ocupó el cargo de directora general de prisiones.

87/ ESTACIÓN DE BURJASSOT-GODELLA



Foto: Archivo histórico FGV

El término municipal de Burjassot contó desde el inicio con cuatro estaciones para el ferrocarril de vía estrecha; Empalme, Burjassot, Burjassot-Godella y la de Godella, situada también en terrenos de nuestra población.



Inaugurada al igual que las otras en 1891, en origen tenía diez metros de longitud de fachada y siete metros de anchura, con tres puertas recayentes al andén –sala de espera y despacho del jefe de estación y telégrafo-, y una puerta central –vestíbulo- y dos ventanas, en el lado que da a la calle.

88/ RESIDENCIA DE LAURI VOLPI



Foto: Colección ARCEMO

El famoso tenor italiano Giacomo Lauri Volpi nació en Roma en 1893, y tras contraer matrimonio con la soprano alicantina María Ros, se instalaron desde 1964 en Burjassot, en una residencia que puede apreciarse en la fotografía. Al fallecer su mujer no quiso abandonar el domicilio y en su deseo estaba continuar en la población, renunciando a volver a Italia. Murió en Valencia en 1979.



En un primer momento, se pensó en la idea de instalar un museo en la vivienda, aunque lo bien cierto es que en la actualidad se encuentra sin uso y en estado de abandono, con un deterioro considerable, a falta de una intervención para la recuperación integral.

89/ VISTA AÉREA. SECTOR NOROESTE

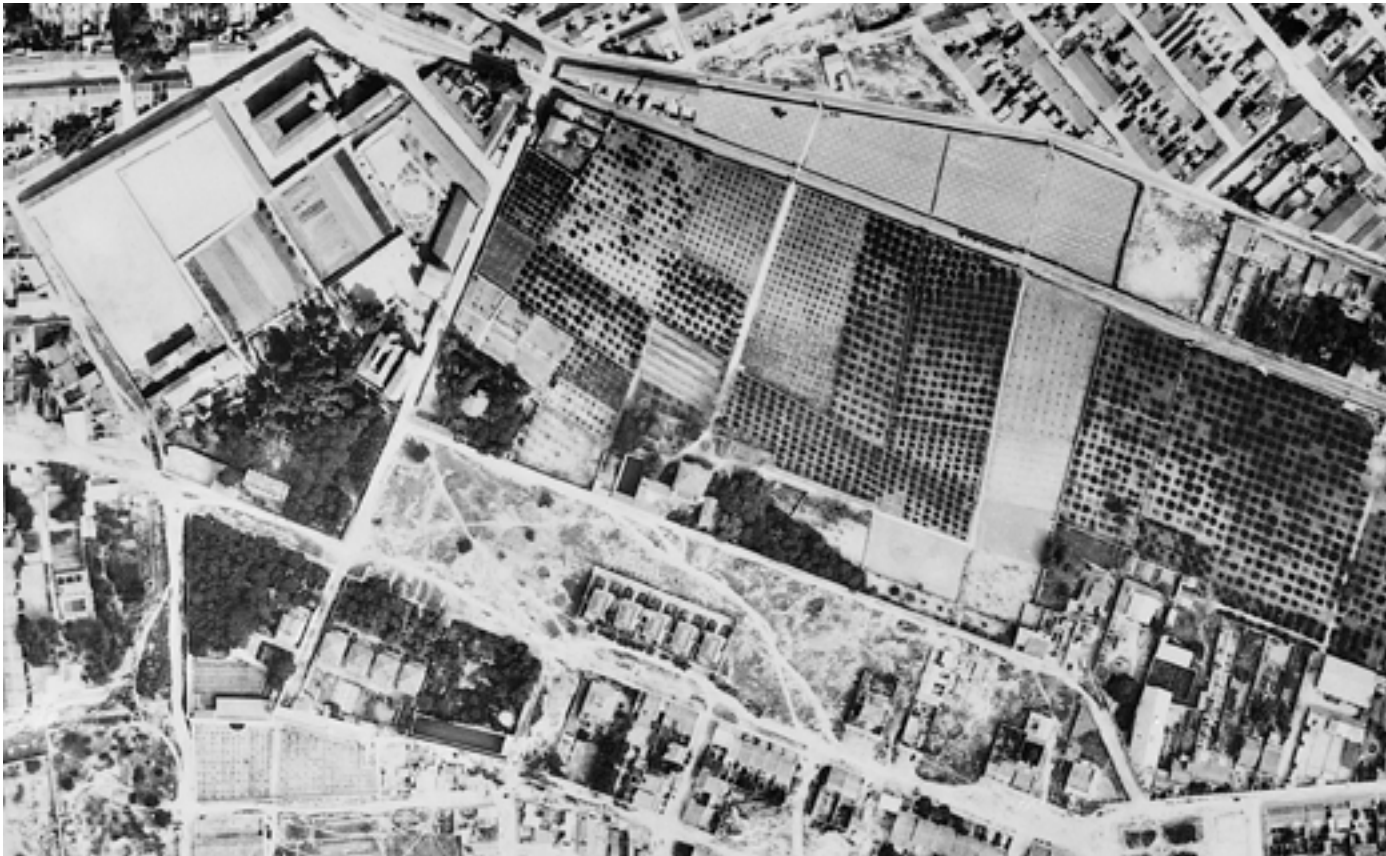


Foto: Biblioteca Valenciana

Esta magnífica vista aérea de Burjassot, muestra a la izquierda, el límite de la población con los términos de Godella y Paterna. Destaca la extensa superficie de cultivo, situada entre las calles de Lauri Volpi y Virgen de los Desamparados. Un terreno agrario denominado Huerto de Aznar que, tras ser puesto en venta, se procedió a urbanizar las seis hectáreas con la incorporación de grandes bloques de viviendas que cambiaron totalmente la fisonomía del lugar.



Entre las numerosas manzanas de fincas, aún es posible encontrar alguna zona verde y espacios abiertos reservados a la educación, como el Reformatorio -Colonia de San Vicente-, el Instituto de Educación Secundaria Comarcal y el Centro de Educación Primaria e Infantil Les Sitges. Otras construcciones proporcionan memoria sobre el origen histórico del barrio; la Villa del Pilar o el mismo edificio y capilla del antiguo Huerto de Aznar.

90/ PLAZA DE LA CONCORDIA



Foto: Topografía Médica

La fotografía muestra el aspecto de la Plaza de la Concordia en el año 1921, un espacio de tierra con unos pocos árboles en el centro. Las viviendas de escasas alturas eran utilizadas en la mayoría de las ocasiones como segundas residencias para los meses de verano, y disfrutar de la climatología de la población.

La plaza que también se conoció con el nombre de la Victoria o del Periodista Azzati, desde 1926 albergó el segundo mercado de la población.



En la actualidad el entorno urbano está completamente desarrollado, y el uso del suelo ha variado de forma significativa. Delimitada por fincas de varias plantas, aún se conservan antiguos chalets originales, y cuenta con un parque que ocupa la zona central rodeado de espesa vegetación.

91/ CALLE DE MENDIZABAL. RUBERT Y VILLÓ



Foto: Diputación de Valencia

Esta interesante imagen corresponde a las escuelas públicas situadas en los edificios adquiridos a Vicente y Águeda Aliena Tarrasa en 1927 por el Ayuntamiento, que las habilitó para ampliar la oferta de centros de enseñanza. Por en-

tonces disponía de otras dos dependencias en los bajos del Ayuntamiento y en la calle Bailén.



Los locales de las viejas escuelas de la calle de Mendizábal, dieron paso en el año 1993 a un nuevo Centro de Salud, que venía a descentralizar los servicios sanitarios concentrados hasta entonces en los locales de la avenida de la

Virgen de la Cabeza. No fue hasta diez y ocho años después cuando se finalizó de forma definitiva, con la incorporación del bloque situado en la intersección de las calles Rubert y Villó y plaza de la Concordia.

92/ CALLE DE MENDIZÁBAL. CALLE DOS DE MAYO



Foto: Topografía Médica

La extensa calle de Mendizábal, una vez traspasada la de Rubert y Villó, adquiere una ligera pendiente hasta su fin que le proporciona una excelente panorámica. En la fotografía del año 1921 destacan las residencias de una sola altura ocupadas habitualmente en la época estival. Si bien contaba con la presencia de aceras, llama la atención la carencia de adoquinado y la ausencia de vehículos. Al fondo y en línea, el campanario de la iglesia San Miguel.



La conservación de la trama de las viviendas permite obtener una perspectiva idéntica, donde apreciamos todo el trazado hasta alcanzar el comienzo de la calle. Grandes edificios y numerosos vehículos dominan la instantánea, en donde solo persiste la casa de la esquina con la calle Dos de Mayo.

93/ EL RAJOLAR



Foto: Colección Santiago López

En la espléndida imagen se observa las dependencias de la fábrica de ladrillos con la construcción circular y la gran chimenea que correspondía al denominado horno continuo de Hoffmann o *bóbila*, utilizado para la cocción de los materiales y alimentado por carbón procedente de Teruel. En primer término, la carretera de Liria y al fondo se adivina el cementerio y la colina de Benimamet con el polvorín.



Francisco Bueno Oliveros fue el fundador de esta industria en 1916, instalada en la partida de la Coma, junto al camino del cementerio. Tras el derribo de la fábrica de ladrillos, se urbanizó la zona comprendida entre la calle Hernán Cortés y la avenida Primero de Mayo, con la edificación de varios bloques residenciales y un amplio vial central dedicado a la memoria del Rajolar.

94/ IGLESIA SAGRADO CORAZÓN



Foto: Programa de las Bodas de Plata de la coronación de la Virgen de la Cabeza. 1952

La construcción del templo parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, nace por iniciativa de unos vecinos del Barrio de San Juan. Fue diseñado por el arquitecto municipal José Albert Michavila y los aparejadores Ramón Cabo Mateu y Francisco Pascual Muñoz, que la construyeron en apenas dos años.

La bendición de la Iglesia estuvo al cargo del Arzobispo Marcelino Olaechea, el 28 de septiembre de 1952, coincidiendo con las bodas de plata de la coronación de la Virgen de la Cabeza. La imagen del titular es obra de Eduardo Comes, y fue bendecida en la ermita de San Roque antes de trasportarla a la parroquia, que en la actualidad abarca un núcleo de población de 5.000 habitantes.



95/ VISTA AÉREA. SECTOR SUROESTE



Foto: Biblioteca Valenciana

La imagen aérea corresponde al sector suroeste del término de Burjassot, que abarca desde la Carretera de Liria hasta el Cementerio. La parte de la izquierda de la instantánea muestra el linde con el término de Paterna, que en aquellos tiempos se encontraba totalmente ocupada, como en el resto del sector, por numerosos campos de cultivo.



Actualmente es una zona completamente transformada, donde se ubican distintas facultades, los institutos de educación secundaria, las instalaciones de la Radio Televisión Valenciana y el Polideportivo municipal. Entre ellas destacan el barrio de las 613 viviendas y la nueva urbanización del Rajolar.

96/ CEMENTERIO. VISTA EXTERIOR



Foto: Diputación de Valencia

Nuestra población ha contado con varios cementerios. Los primitivos emplazados junto a las iglesias parroquiales, hasta que una disposición gubernamental aconsejó por medidas de higiene y salubridad, que se instalaran en las afueras de las poblaciones. Entonces, el que estuvo junto a la Iglesia San Miguel fue suprimido en 1816 y trasladado a la parte posterior de la ermita, ejerciendo su función hasta 1890, año en que se produjo el desplazamiento a la ubicación actual, del cual vemos el aspecto exterior.



El acceso antiguo al cementerio municipal, de dimensiones mucho más reducidas, se realizaba desde el barrio de Canterería a través de un camino vecinal. Cuando el recinto aumentó en tamaño, se estableció la entrada principal en la parte opuesta, a la que se llegaba por el nuevo camino del cementerio, con origen en la carretera de Liria.

97/ AVENIDA AUSIÀS MARCH. TELEFÓNICA



En la avenida Ausiàs March junto al cruce con la de Vista Alegre, se situó desde principios del siglo XX, una central gestionada por la Red Telefónica Urbana de Valencia. Por entonces la comunicación se establecía manualmente a través de operadoras que conectaban a los dos interlocutores desde los cuadros de conmutación, utilizando clavijas e interruptores eléctricos.



En 1967 llega a Burjassot la comunicación directa vía telefónica a través del servicio automático. Para este fin, el edificio constaba de dos plantas y un semisótano donde se ubicaba la estación transformadora, equipo de fuerza y los cuadros de distribución de energía. El cambio permitía integrarse a la red automática provincial, por entonces formada únicamente por Valencia y Gandía, para comunicarse directamente mediante el marcado de las seis cifras del abonado en esas ciudades.

98/ AVENIDA AUSIÀS MARCH. CALLE DIVISORIA



Desde el año 1889 funcionó la línea de tranvías de 6,5 kilómetros de distancia, que unía Valencia -desde las Torres de Serranos- con Burjassot, en el linde con la población de Godella, donde cambiaba su dirección para completar el recorrido de vuelta a través de la avenida Ausiàs March de nuevo.



El servicio estaba regentado por la Sociedad Valenciana de Tranvías, y la tracción primitiva se efectuaba con dos caballos por vehículo. En la época inicial, el primer carruaje partía a las 5 horas de la mañana desde Godella y a las 5:30 de Valencia, continuando en ambas direcciones hasta las 20:30 horas, que salía el último de Valencia.

99/ AVENIDA AUSIÀS MARCH. COCHERAS

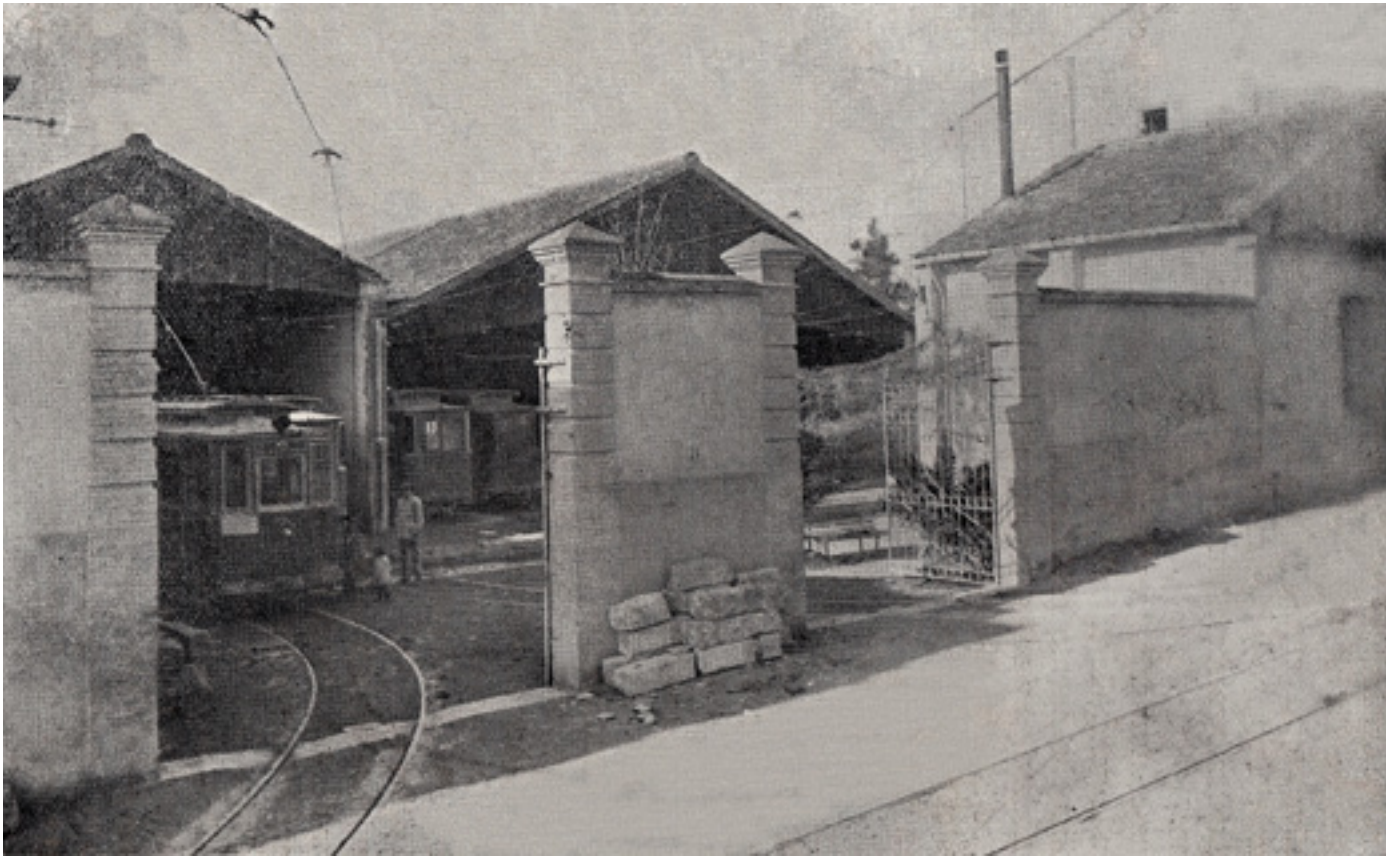


Foto: Topografía Médica

Las cocheras donde se custodiaban los vehículos y las caballerizas de la línea de tranvías, estaban situadas en la calle Buenavista, hoy Ausiàs March, en unos terrenos que fueron adquiridos a Salvador Martí Rosell. Constaban de dos naves trapezoidales que también servían para albergar la vivienda del jefe y las oficinas de dos plantas.



La presencia del mítico tranvía, formó parte del paisaje cotidiano de Burjassot durante 66 años, y facilitó el transporte a las personas hacia su lugar de trabajo, y se encargó de fomentar el progresivo aumento de residencias vacacionales para los vecinos de Valencia, al disponer de una cómoda y fiable comunicación.

100/ COLONIA DE SAN VICENTE



Foto: Archivo Colonia S. Vicente

Domicilio de recreo del canónigo Vicente Rocafull, que legó en testamento al Real Colegio de Corpus Christi de Valencia. El Patronato creado por la Junta de Protección a la Infancia adquirió el edificio para destinarlo a Escuela de Reforma, que se inauguró con el nombre de Colonia de San Vicente en el año 1922 como establecimiento de beneficencia para la educación de los menores.



Las instalaciones incluían varias dependencias para acoger a niños de ambos sexos bajo la tutela de religiosas oblatas franciscanas y religiosos mercedarios. Con posterioridad se construyó la denominada Casa de Familia frente a la actual estación de metro de Godella.

BIBLIOGRAFÍA

- **Arazo, Mª Ángeles.** *Valencia vivida*. Valencia. Carena editors. 2007
- **Arnau Martínez, Francisca.** *Estudio histórico-artístico del templo parroquial de San Miguel Arcángel de Burjassot*. Burjassot. Associació Cultural L'Almara. 1999.
- **Blanes, Roberto.** *Los Silos de Burjassot*. Generalitat Valenciana. Valencia. 1992.
- **Blanes, Roberto, López, Angel, y Sanchis, Vicente.** *Repercusiones sociales de la epidemia de cólera de 1885*. Obra Propia. 2019.
 - *Burjassot y Vicente Blasco Ibáñez (Un vecino universal)*. Obra Propia. 2017.
 - *Burjassot*. Ajuntament de Burjassot. 2014.
- **Cervellera Castro, Arturo.** *Topografía médica de Burjasot*. Valencia. Instituto Médico Valenciano. 1923
- **Cervellera Moscardó, Arturo.** *Burjassot histórico*. Burjassot. Associació Cultural l'Almara. 2023.
- **Cervellera, Arturo, Giménez, Andrés, Martínez, Ángel.** Valencia (1857-1988). *Viajando en el tiempo con la fotografía*. Valencia. Drassana. 2023.

- **Expósito,Luís Manuel.** *La conexión Burjassot. Ayuda suiza durante la Guerra Civil (1937-1939)*. Diazotec S.A. 2011
- **Golf Sánchez, Javier.** *La historia del trenet de Valencia*. Valencia. Gráficas Benaguacil. 2019.
- **López García, Santiago.** *Historia de Burjassot (Nueva aproximación) Vol. 1*. Denes editorial. 2009.
 - *Arquitectura i ingeniería civil de carácter rural i agrari en el territorio de Burjassot i la seua área immediata*. Burjassot. Entitat Cultural Valenciana El Piló. 1994.
- **López García, Santiago, y Pelufo Martínez, Jorge.** *L'Univers humà del Pati de Sant Roc*. Burjassot. Associació Cultural l'Almara. 2019.
- **López Laguarda, Juan José.** *Del Burjasot de antaño*. Talleres gráficos Miguel Laguarda. Valencia. 1952
 - *Burjasot (Apuntes para su historia)*. Imprenta La Semana Gráfica. Valencia. 1946
- **Martínez, Angel y Giménez, Andrés.** *La Valencia desaparecida*. Madrid. Editorial Tempora. 2014

ÍNDICE

Prólogo 4

Prefacio..... 6

1 Cementos Fort 8

2 Cementos Turia 10

3 Calle Valencia. Área industrial 12

4 Chalet de Garín 14

5 Estación del Empalme..... 16

6 Villa Matilde 18

7 Fábrica de sedas 20

8 Entrada a Burjassot..... 22

9 Acequia de Moncada. L'Almara 24

10 Calle Valencia..... 26

11 Colegio Mayor San Juan de Ribera..... 28

12 Plaza de San Juan de Ribera 30

13 Colegio Mayor S. Juan de Ribera. Escalera 32

14 Colegio Mayor S. Juan de Ribera. Salón de Actos.. 34

15 Colegio Mayor S. Juan de Ribera. Biblioteca 36

16 Colegio Mayor S. Juan de Ribera. Balsa 38

17 Colegio Mayor S. Juan de Ribera. Jardín 40

18 Gasolinera. Estación de servicio..... 42

19 Acequia de Moncada. Colegio Cristo Rey 44

20 Tiro y Arrastre 46

21 Calle del Comandante Moreno 48

22 Plaza del Pozo..... 50

23 Pouet 52

24 Iglesia de S. Miguel. Casa Abadía 54

25 Iglesia de S. Miguel. Fachada..... 56

26 Iglesia de S. Miguel. Campanario 58

27 Iglesia de S. Miguel. Interior 60

28 Acequia de Moncada. Calle Llirons 62

29 Antiguo Mercado Municipal 64

30 Antiguo Mercado Municipal 66

31 Calle del Obispo Muñoz 68

32 Calle de Jorge Juan..... 70

33 Bar Cervellera..... 72

34 Acequia de Moncada. Parking de la Estación.....74

35 Partida de Beniau. Campos agrícolas 76

36 Villa de San José 78

37 Estación de Burjassot..... 80

38 Estación Fitopatológica Agrícola..... 82

39 Casa de Cultura..... 84

40 La Granja. Zona posterior 86

41 La Granja. Fuente 88

42 Autovía de Ademuz. Centros comerciales..... 90

43 Calle de Espartero 92

44 Calle del Maestro Lope..... 94

45 Teatro Pinazo 96

46 Calle de Blasco Ibañez..... 98

47 Horno Central 100

48 Asilo Sequera 102

49 Avenida de los Silos..... 104

50 Avenida de los Silos. Engraellat..... 106

51 Plaza de Emilio Castelar. Sector Sur..... 108

53 Plaza de Emilio Castelar. Obelisco..... 110

52 Plaza de Emilio Castelar. Acto político 112

54 Plaza de Emilio Castelar. Sector Norte..... 114

55 Avenida de los Silos. Paseo..... 116

56 Plaza de Emilio Castelar. Escalera 118

57 Plaza de Emilio Castelar. Tranvía 120

58 Plaza de Emilio Castelar. Fuente..... 122

59 Plaza de Emilio Castelar. Jardín 124

60 Plaza de Emilio Castelar. Aparcamiento 126

61 Edificio del ayuntamiento..... 128

62 Los Silos. Entorno 130

63 Los Silos. Vista aérea 132

64 Ermita de San Roque. Embarronat..... 134

65 Los Silos. Nevada 136

66 Los Silos. Vista parcial..... 138

67 Los Silos. Cosecha 140

68 Los Silos. Porrat 142

69 Altar de la Virgen de la Cabeza 144

70 Altar de San Roque..... 146

71 Cequioleta..... 148

72 Los Silos. Derrumbe 150

73 Ermita de San Roque. Acceso lateral 152

74 Calle Mártires de la Libertad 154

75 Plaza Gómez Ferrer 156

76 Teatro de Novedades 158

77 Plaza del Teatro. Colegio de San Luis 160

78 Plaza del Teatro. Calle de José Carsí 162

79 Calle doctor Peset y José Carsí..... 164

80 Calle de Mendizábal. Hernández Casajuana 166

81 Calle de Colón 168

82 Calle de Isabel la Católica 170

83 Avenida Ausiàs March. Calle Godella 172

84 Fábrica de hilados y trenzados..... 174

85 Calle del Maestro Granados 176

86 Calle de Victoria Kent 178

87 Estación de Burjassot-Godella 180

88 Residencia de Lauri Volpi 182

89 Vista aérea. Sector Noroeste 184

90 Plaza de la Concordia 186

91 Calles de Mendizábal. Rubert y Villó 188

92 Calle de Mendizábal. Calle Dos de Mayo 190

93 El Rajolar..... 192

94 Iglesia Sagrado Corazón 194

95 Vista aérea. Sector Suroeste 196

96 Cementerio. Vista exterior..... 198

97 Avenida Ausiàs March. Telefónica 200

98 Avenida Ausiàs March. Calle Divisoria..... 202

99 Avenida Ausiàs March. Cocheras 204

100 Colonia de San Vicente..... 206

Bibliografía..... 208

