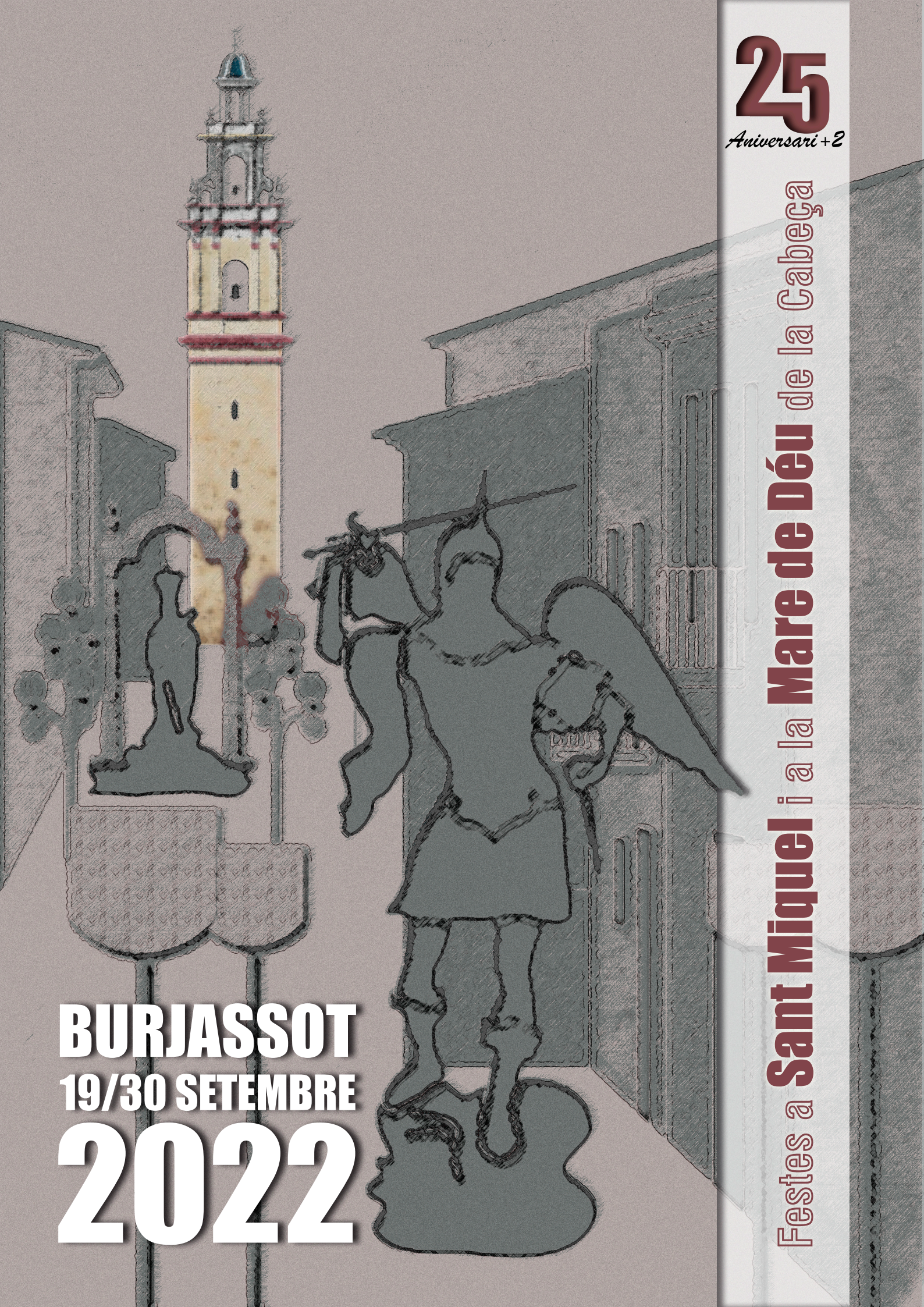


25
Aniversari +2

Festes a **Sant Miquel** i a la **Mare de Déu** de la **Cabeça**

BURJASSOT
19/30 SETEMBRE
2022



Saluda de l'Alcalde

Fidel al calendari, arriba setembre, un any més, però tots i totes sabem que aquest no és un setembre qualsevol ni tampoc un any qualsevol. Venim de transitar per dos anys durs, roïns, de por, d'incertesa i de renúncia obligada a moltes coses a les quals mai hauríem imaginat haver de renunciar per a salvaguardar la nostra salut. Però, gràcies a la ciència i també a l'esforç i la resiliència col·lectiva, estem superant aquest malson que ha durat massa i, a poc a poc, estem recuperant tot allò que estimem, tot allò que valorem i tot allò que ens fa ser qui som. I entre totes aquestes coses, els burjassoters i burjassoteres tornem a despertar a l'alegria de les nostres festes i les nostres tradicions.

Així, arriba setembre i arriben, per fi, els dies en els quals tornem a retre homenatge a la nostra patrona, la Mare de Déu de la Cabeza. I afortunadament, en aquest 2022, tornem a viure la festa al carrer, sense restriccions, a cara descoberta i amb el somriure a l'aire. Enguany, a més a més, viurem la festivitat de la patrona en companyia d'un grup de dones que, després de deu anys, coincidint amb el desè aniversari del moment en què van ser clavariesses de la Mare de Déu de la Cabeza 2012, han decidit tornar a



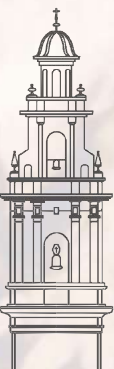
ajuntar-se i voluntàriament han assumit acompanyar a la patrona en aquests dies de celebracions.

En les seues pròpies paraules, "anàvem a celebrar un aniversari tranquil i privat este 2022, però, després d'una pandèmia mundial i en assabentar-nos que no hi havia clavariesses enguany, no volíem deixar sola la Mare de Déu. Ha sigut un pensat i fet en tota regla, sí, però il·lusió no ens falta. Ens acompanyeu?". Doncs sí, per descomptat que sí, Paula, Lorena, Verónica, Cristina i Montse. Vos acompanyarem amb alegria i orgull i, aprofitant aquestes línies, vull felicitar-vos per aquesta iniciativa tan bonica i per assumir de manera voluntària la tradició d'acompanyar a la nostra patrona els dies en què Burjassot li ret devoció i homenatge. Les festes, les tradicions, mai no podrien mantindre's en el temps, al llarg dels segles, si no fora per persones com vosaltres.

I parlant d'aniversaris i de persones compromeses amb les tradicions dels pobles on habiten, també vull dedicar unes paraules d'afecte i agraïment als hòmens que conformen la Clavaria de Sant Miquel Arcàngel i que, aquests dies també es preparen per a retre homenatge al titular de l'església parroquial, enclavada en el cor de Burjassot. I és que va ser el fatídic 2020 quan Jorge Alegre, Fernando Aparicio, Juan Enrique Arnau, Miguel Caro, Fernando Castillo, Enrique Coll, Julián Laínez, Miguel Magdalena, Luis Núñez, Francisco Javier Torres i Juan Carlos Crespo, com a clavari major, complien el 25 aniversari de la seua clavaria. Malauradament no va poder ser un any de celebració, de manera que és ara, el 2022 quan la Clavaria de Sant Miquel, exemple de fortalesa i templança com l'arcàngel, està a punt de celebrar, ara sí, com toca, la seua festa amb tota la intensitat que mereix.

Burjassoters i burjassoteres, en uns dies, tornarem a viure moments molt especials per a tots nosaltres com la Baixada de la patrona de la seua ermita fins a l'església; la Novena amb la companyia de la Junta del Novenari, a qui també salude amb estima, i els dos dies grans de setembre, la festa de Sant Miquel, el dia 29, i l'endemà, el Dia de la Mare de Déu de la Cabeza. Aprofitarem per a recordar a aquells i aquelles que ens han deixat i, ahora, celebrarem la vida i la nostra essència de poble, amb alegria renovada i il·lusió intacta.

Rafa García García
Alcalde de Burjassot





entre2

Servicios Inmobiliarios

Os desea
¡Felices fiestas 2022!

Calle Trafalgar 53. Despacho 33. CENTRO DE NEGOCIOS CNAF.46023. Valencia.
(Junto al Corte Inglés de la Avenida de Francia)
www.entre2.es - Telf. 963 811 697 - info@entre2.es



Saluda del Regidor de Festes

En la transició entre les últimes jornades de l'estiu i la imminent arribada de la tardor, Burjassot es prepara, com cada any, per a viure les festivitats en honor de la seua patrona, la Mare de Déu de la Cabeza i també en honor de sant Miquel Arcàngel. Enguany, a més, la il·lusió i les ganes perquè arriben aquests dies de festa i tradició s'han multiplicat notablement, ja que, durant els últims dos anys, no les hem pogut viure i celebrar amb la intensitat que mereixen, a causa de la maleïda pandèmia mundial.

Però ara és moment de centrar-se en el present i de mirar cap al futur pròxim, encara amb prudència, sí, però també amb optimisme i ganes de recuperar la nostra manera de celebrar la nostra patrona. Com a regidor de Festes des de ja fa prou anys, no em canso mai d'observar com, arribat el dia 19 de setembre, bona part de Burjassot es bolca per complet a l'hora d'acompanyar a la Mare de Déu en la seua tradicional Baixada des de l'ermita dels patrons fins a l'església de sant Miquel Arcàngel en una processó

especialment peculiar i emotiva que recorre gran part del poble entre carrers engalanats, música i la companyia de les diferents clavaries, de les comissions falleres i dels fidels a la patrona.

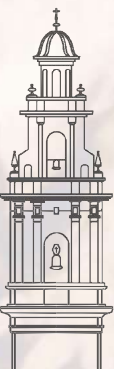
Tot seguit, arribarà la tradicional Novena a la Mare de Déu de la mà de les dones que conformen la Junta del Novenari. I també em consta que, el dissabte dia 23, per exemple, tornarà a recuperar-se el tradicional sopar que, des de fa ja uns quants anys, reuneix al voltant de la figura de la patrona a nombroses generacions de clavaries de la Mare de Déu de la Cabeza, en una nit de retrobaments i harmonia. Això serà possible gràcies a les dones voluntàries d'enguany. Gràcies a Paula, Lorena, Verónica, Cristina i Montse, clavariesses de la Mare de Déu de la Cabeza 2012 que, enguany, han volgut celebrar el seu desé aniversari de la festa, acompanyant a la patrona els dies més assenyalats.

Per descomptat que no m'oblido de la clavaria de Sant Miquel Arcàngel 2022, que també ha sigut la clavaria de Sant Miquel Arcàngel 2021 i la clavaria de Sant Miquel Arcàngel 2020, any en què els onze hòmens que la conformen, amb Juan Carlos Crespo com a clavari major, complien el seu 25 aniversari, la celebració del qual han hagut de posposar fins al setembre d'enguany. Gràcies per la vostra paciència i pel vostre compromís cap al titular de l'església parroquial a la qual dona nom, Sant Miquel, lloc de reunió i celebració de tants actes i festivitats al llarg del nostre calendari festiu.

Per últim, els dies 29 i 30 de setembre, ens vestirem de festa per a celebrar el Dia de Sant Miquel, amb la missa i la processó en el seu honor i la festa de la Mare de Déu de la Cabeza, la nostra estimada patrona, la qual, després de tot un dia de celebracions, tornarà a sa casa custodiada de l'arcàngel sant Miquel, el patró sant Roc i tots els burjassoters i burjassoteres que s'estimen les tradicions del seu poble. És hora de celebrar. És hora de gaudir. Endavant la festa!



Manuel Pérez Menero
Regidor de Festes de l'Ajuntament de Burjassot

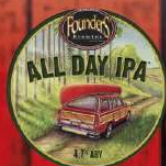


NEW THE TEMPLE BAR

SIN SALIR DE BURJASSOT LO TIENES TODO !!

UN IRLANDÉS DIFERENTE !!!

CARTA DE CERVEZAS



CARTA DE TÉS

CARTA DE CAFÉS

CARTA DE TAPAS, BURGUERS Y BOCADILLOS

CARTA DE COCTELERÍA

LOS MEJORES GINS

BULLDOG
LONDON DRY GIN

NORDÉS
ATLANTIC GALICIAN GIN



MENDIZABAL, 44 - BURJASSOT

Saluda del Retor



Queridos vecinos de Burjassot:

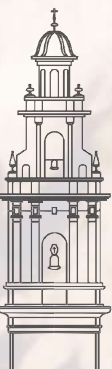
Después de haber podido celebrar de nuevo, tras los dos años que la pandemia no nos lo había permitido, las fiestas patronales de San Roque; y con la tradicional “vuelta al cole”, también en nuestro pueblo de Burjassot, es momento no solo de iniciar las clases o volver al trabajo, sino también de volver a celebrar las fiestas en torno a San Miguel (titular de la Parroquia) y de la Virgen de la Cabeza, a la que honraremos con la bajada, y la novena previa de preparación, antes de su fiesta.

Quiero agradecer el esfuerzo que han realizado por poder preparar estas fiestas, tanto a los Clavarios de San Miguel (que por tercer año la organizan); como también a la Junta del Novenario, que se encarga de que no falte detalle, tanto en el día de la Bajada de la Virgen como de todo el novenario; y del grupo de Clavariesas que después de haber celebrado la fiesta hace 10 años a la Virgen de la Cabeza se han ofrecido voluntarias, para que no falte un año más la celebración del 30 de septiembre. Del mismo modo esperamos que el próximo año podamos tener clavarios y clavariesas que puedan hacer las distintas fiestas de nuestro pueblo. La fiesta es cosa de todos y animándonos todos a participar hacemos posible que se hagan realidad.

Esperemos que la pandemia siga remitiendo y haga posibles los encuentros de las distintas familias de nuestro pueblo con la debida prudencia para evitar nuevos contagios, y pronto podamos dar por concluida esta realidad, para poder celebrar con normalidad las fiestas en honor a nuestros patronos.

Que el Arcángel San Miguel nos recuerde la fortaleza desde la cual hemos de ser defensores de nuestra fe, y que la Virgen de la Cabeza nos haga verdaderos seguidores de su hijo Jesús, y nos lleve a ser verdaderos discípulos llamados a anunciar la grandeza de la obra de Dios en nosotros. Con los mejores deseos para todas las familias de nuestro pueblo, recibid un cordial saludo en nombre de todos los sacerdotes que estamos en las parroquias de Burjassot.

Ramón Hurtado Bellver
Sacerdote



Saluda del Clavari Major

A la tercera pareix que és la bona. Vam començar la festa l'any 2020, un any que era molt especial per a nosaltres, ja que era el 25 aniversari des que vam ser clavaris de Sant Miquel. Ens va tocar viure una pandèmia mundial, tota la societat es va veure afectada i aquesta clavaría no va ser una excepció.

Com a clavari major és una miqueta decepcionant veure com exercici rere exercici es trenca la possibilitat de fer les coses com toca, com t'agradaria, i més si és per aspectes totalment fora del teu control. D'altra banda, és molt bonic, divertit i gratificant, continuar tenint aquest grup de persones sempre al meu costat, que mai es rendeix davant l'adversitat i que tira endavant aquesta festa tan especial i tradicional.

Espera que tots pugem gaudir de la festa. Amb les processons, la música, la pólvora, l'alegria, etc... al meravellós mes de Setembre. Per a mi, personalment, sempre va ser i serà un orgull i un plaer formar part activament de les tradicions d'aquest poble que em va veure nàixer. Així que des d'ací aprofite per a convidar a tota la gent de Burjassot a ser els nostres acompanyants durant els dies senyalats i també per agrair a tots els integrants de la clavaría de Sant Miquel per ser com són, collonuts. Visca Sant Miquel i visca Burjassot.

Juan Carlos Crespo Camps



Clavaria de Sant Miquel Arcàngel

Clavari Major

Juan Carlos Crespo Camps

Jorge Alegre Ballester

Fernando Aparicio Sánchez

Juan Enrique Arnau Sorlí

Vicente Miguel Caro García-Pozuelo

Fernando Castillo Collado

Enrique Coll Lledó

Julián Lainez García

Miguel Magdalena Martín

Luis Nuñez Domínguez

Fco. Javier Torres Pozuelo



JUAN JOSE GARCÍA ESTRUCH

Agente de Seguros Exclusivo: Agente con grupo
Nº Registro DGSFP CO3385088047F

Asesoramos sin compromiso



SEGUROS HOGAR



SEGUROS VIDA



SEGUROS DECESOS



SEGUROS COMUNIDADES



SEGUROS AUTO



675 25 95 26



estruchin69@gmail.com

Si buscas trabajo, contacta conmigo !!

Saluda Clavariesses Mare de Déu de la Cabeça 2022



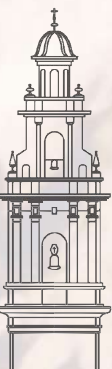
Moments de la celebració de la nostra festa, el 30 de setembre de 2012

Setembre serà un mes de retrobaments. Un mes important per als burjassoters que celebrem la festa en honor a la nostra Patrona i també el dia gran de Sant Miquel. Enguany, si tot avança bé, podrem tornar a disfrutar-ho amb normalitat, amb somriures i abraçades.

Tindrem l'oportunitat de compartir un final de setembre amb els Clavaris de Sant Miquel, amb tota la celebració que estan preparant des de la fa mesos. I els acompanyarem de nou, com ja ho vam fer fa 10 anys, amb alegria.

Enhorabona a tota la clavaria per fer un pas avant, valent, i organitzar la festa de Sant Miquel 2022. Estarem al vostre costat eixe dia i ens cedireu el testimoni perquè fem el relleu i continuem amb la festa, per a totes i tots, el dia de la Patrona.

Vero · Montse · Cristina · Paula · Lorena
Clavariesses Mare de Déu de la Cabeça 2022





ELECTROFERCAS O.E.

SERVICIOS INTEGRALES

**Instalaciones Eléctricas
Domótica
Redes**

Telf. 665 22 58 06



Saluda Junta del Novenari



Queridos vecinos,

Queremos aprovechar esta oportunidad de dirigir unas palabras para expresar la satisfacción que ha sido para toda la Junta del Novenario poder acompañar durante todo este tiempo a nuestra Patrona, La Virgen de la Cabeza.

La novena celebrada en su honor ha sido la manera de pedir a Nuestra Madre, con nuestra mayor devoción, su protección y amparo para todo el pueblo de Burjassot, por lo que agradecemos el incondicional apoyo y la inestimable ayuda de todos los sacerdotes de las Parroquias de Burjassot.

Desde aquí queremos dar la enhorabuena a las Clavariesas de la Virgen de la Cabeza y a los Clavarios de San Miguel por asumir la responsabilidad de mantener vivas nuestras tradiciones.

Queremos finalizar dando las gracias a toda la Corporación Municipal por su implicación y compromiso con las fiestas patronales de nuestro pueblo.

Un saludo
Junta del Novenario 2021-2022





665883182 - 653893932

ALMUERZOS - COMIDAS - CENAS
TUS CARNES A LA BRASA

DOCTOR MOLINER Nº48
BURJASSOT - 46100

DESAYUNO CAFÉ CON LECHE CON TOSTADAS DE ACEITE

ALMUERZO POPULAR

MEDIO ALMUERZO POPULAR

MENU DEL DIA

ALMUERZO SABADOS

MENU SABADOS/FESTIVOS

MENU CELEBRACION

2 TAPAS + ENSALADA COMPLETA + PAELLA VALENCIANA + POSTRE + BEBIDA TODA INCLUIDA

MENU CENA BARRA LIBRE

MENU DEL DIA

PRIMER PLATO

PLATO DEL DIA

(arroces, guisos, pasta, legumbres)

ENSALADA DE POLLO CON MIEL Y MOSTAZA

TORTELINI DE QUESO CON SALSA DE SETAS

JUDIAS VERDES CON JAMON SERRANO

REVUELTO DE YORK Y QUESO

RAVIOLI DE CARNE

PLATO DE IBERICOS CON JAMON

SEGUNDO PLATO

SECRETO DE CERDO

PUNTILLA REBOZADA

PECHUGA PLANCHA O EMPANADA

ALMONDIGAS DE BACALAO

BOQUERONES FRITO

BECON , HUEVO Y PATATAS

TORTILLA AL GUSTO

(atún, cebolla, patatas, queso, jamón, habas, ajos tiernos)

Pan , 1 bebida y postre incluidos

MENU VALIDO DE LUNES A VIERNES . EXCEPTO FESTIVOS.



Fa un segle ... any 1922

Arturo Cervellera Moscardó

Ara fa cent anys Espanya entrava en el final del primer periodo del regnat d'Alfonso XIII, no sense heretar de l'any anterior desgraciats aconteyiments com el desastre de Annual o l'assassinat d'Eduardo Dato, que varen dur al balear Antonio Maura al front del consell de ministres, fins que en març de 1922 el conservador José Sánchez Guerra assumia la presidència fins a finals d'eixe mateix any.



Emilio Moreno Santamarta

A nivell local tenien lloc eleccions municipals el 5 de febrer, que varen donar pas a la proclamació del nou alcalde en la persona d'Emilio Moreno Santamarta en substitució de l'anterior Vicente Valls Ferrer, despuix de la votació efectuada el primer d'abril, a on aventaja per set vots a favor en disputa en Agustín Oliver Segarra que obté sis vots. Com a tinents alcaldes varen resultar Francisco Soriano Suay i Vicente Ballester Antón, síndico Enrique Suay Muñoz i per a interventor Juan Suay Bueso. El restant de regidors varen ser Francisco Almenar Almenar, José Barella Arcis, Agustín Oliver Segarra, Francisco Pascual Ricós, Ricardo Muñoz Alonso, Vicente Valls Ferrer, Francisco Bueno Oliveros i José Albert Andrés.

La vida laboral en el Burjassot de fa un sigle, que contava en una miqueta més de sis mil habitants, transcorria entorn a l'agricultura de seca i regadiu, cultivant al voltant de 2.500 hectàrees a on es produïen creïlles, cebes, blat, dacsà, alfalfa, fesols, taronges, vinyes, garrofes, cànem i diferents hortalices. L'indústria estava diversificada, contant en importants empreses entre les que destacava la fàbrica de filats i trenats de yute de Joaquín Navarro, la d'envasos de cartó de Vicente García, el ciment Fort d'Emilio Albiol, els taulells i ceràmiques de Valencia Industrial i la dels germans Albert, les rajoles de Francisco Bueno o el Laboratori Babé. També tenien el seu espai el celuloide, el chocolate, els abonaments i els productes químics. Mentres que en l'àmbit textil i de la seda destacaven les fàbriques de la Pedrera de José Brugués i Sánchez, i la de Francisco Miralles a càrrec de la seua dona Carmen Castillo, i les instal·lacions d'Angel Mata i Enrique Bell, en Bisbe Muñoz i Blasco Ibáñez.

L'educació estava centrada en les escoles municipals en 210 chiquets i 100 chiquetes a càrrec dels mestres Josefa Ciurana i Ezequiel Fornás, junt a atres cent chiquets d'abdós sexes registrats en el Colege de Sant Luis -situat en la plaça del Teatre i a càrrec del presbiter Luis Vives- i el de San Salvador -en el carrer del Colege dirigit per Julio Gutiérrez-.



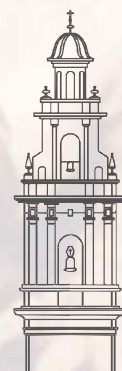
L'associacionisme, molt actiu en aquella época, estava representat per entitats com el Círculo Jaimista, el Círculo Liberal Conservador, la Sociedad Instructiva El Ideal, la Cooperativa El Progreso, la Cooperativa La Protectora, la Unión Republicana o la recent creada Sociedad de Cazadores. Mentres que la vida social girava entorn als cafens del moment, el de Mariano Cervellera, el de Rigoberto Carrá o el de Vicente Muñoz. El restant del temps d'oci es repartia principalment entre els espectàculs deportius i culturals, be en el Bassot, en el trinquet, o en els teatres i cines de la població, que per llavors eren el Círculo Católico, Novedades, Olympia o Pinazo.

No obstant dos fets significatius descollen sobre el restant en el transcurs de fa cent anys, i estos varen ser la construcció del quarter de la Guàrdia Civil i la del Reformatori.

Quarter de la Guàrdia Civil

La Guàrdia Civil es va establir en Burjassot en l'any 1879, ocupant una casa del carrer Zamora propietat de María Sebastiá, que en el temps va resultar menuda i antihigiénica, per lo que a iniciativa de l'Ajuntament i a través d'una societat civil particular creada per a l'ocasió, en la que estaven al front Mariano Pascual Pons, Pedro Muñoz Suay i Ricardo Folch, es varen emetre una sèrie d'accions amortisables a llarc determini per subscripció popular, per a construir una casa-quarter.

El projecte es va encarregar a l'arquitecte Francisco Almenar Quinzá que va dissenyar una edifici auster, robust i ampli. Al voltant d'un pati central es distribuïen sis pabellons en sala menjador i cuina més tres dormitoris, habitació del comandant de lloc i dependències generals en sala d'armes, despaig del cap de lloc, quadra i llavaner. Les obres varen ser plantejades, dirigides i construïdes per Vicente Ballester Antón.



Ubicada en el carrer José Carsí, va ser inaugurada el 23 d'abril de 1922 en presència d'autoritats civils, militars i religioses. Durant sesenta y tres anys va continuar en servici fins que en l'any 1985 va ser clausurada. Hui en dia alberga l'escola d'adults i l'oficina per a la realització del DNI i passaports.

Escuela de Reforma

L'establiment naix com un centre mèdic-pedagògic reeducador al càrrec d'un patronat depenent de la Junta de Protecció a l'Infància. El lloc per a la seua ubicació corresponia en una antiga possessió del canonge Vicente Rocafull, que hi havia donat al Real Colegio Corpus Christi. Estos terrenys estaven constituïts per les quintes de la Torreta, Sant Vicente i set edificis de vivendes varen ser adquirits en l'any 1921.

La distribució de la Colonia de San Vicente en Burjassot va quedar estructurada en quatre àrees: estudi psicofisiològic, pedagògic- social, moral-religiós i adaptació del menor al treball, per als que contava en els espais arquitectònics de la casa de detenció i observació, laboratori, escola, capella i tallers.

Mariano Ribera Cañizares, que va ser un dels responsables l'instal·lació de l'Escola de Reforma, va ser reconegut pel Consistori per la seua llabor realitzada, en la dedicació d'un carrer al seu nom, que va ser inaugurada en setembre d'este mateix any 1922.

Continuant en l'esperit fundacional, hui en dia és el Centro Socioeducativo Colonia San Vicente Ferrer, una institució residencial de caràcter educatiu dedicat al compliment de mides judicials privatis de llibertat, que pertany a la ret de centres de la Conselleria d'Igualtat i Polítiques Inclusives de la Generalitat Valenciana, en capacitat de setenta y cinc places.



Año 1922

Fiestas en honor a Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza

Domingo 4 de junio

A las doce, volteo general de campanas y disparo de morteretes.

A las siete de la tarde, pasacalle por un dulzainero

A las ocho, traslado de la patrona de la villa, la Santísima Virgen de la Cabeza desde la ermita a la Parroquia.

A las diez, concierto en la plaza de Emilio Castelar.

Lunes 5 de junio

Al amanecer, volteo y con disparo de morteretes.

A las cinco, diana.

A las seis, Misa de Comunión, a la que asistirán las clavariesas

A las diez, Misa solemne con orquesta de treinta profesores de lo más escogido de la capital. El orador encargado de publicar las glorias de la Santísima Virgen será el doctor José Sanfeliu.

A las doce, disparo de 6.000 morteretes.

A las cinco de la tarde, entrada en la población de la laureada música del regimiento Mallorca

A las ocho, procesión solemne, disparándose a la entrada de la Virgen en la parroquia una artística traca.

A continuación, se procederá a la traslación de la sagrada imagen a su ermita.

A las once, gran castillo de fuegos artificiales aéreos en la plaza de Emilio Castelar.

A las cuatro y media de la tarde, se jugará un gran partido de football entre los primeros equipos del Athlétic F.C. de Valencia y el Burjasot F.C.



Año 1922

Programa de las fiestas a San Miguel Arcángel

Jueves 28 de Septiembre

A las doce, volteo de campanas y disparo de morteretes; a continuación, reparto de cera a los asociados

A las ocho, entrada de la banda Unión Musical de Valencia.

A las diez, serenata por la misma banda.

Viernes 29 de septiembre

Al amanecer, diana por la banda, con disparo de tronaors y volteo de campanas.

A las nueve y media, Misa a gran orquesta, interpretándose la partitura en “la”, del maestro Giner, por don Salvador Soriano, beneficiado tenor de la Metropolitana de Zaragoza e hijo de Burjasot; don Emilio Cortés, beneficiado de la Catedral de Valencia y don Vicente Sansaloni, eminente profesor del arte musical. Ocupará la sagrada Cátedra don Raimundo Sarrió, beneficiado de la catedral de Lugo.

A las doce, gran dispará de 6.000 morteretes con su correspondiente engrallat, terminando con 25 cantarelles.

A las cuatro, gran concierto en Los Silos por la banda.

A las siete, procesión general y a continuación disparo de una colosal traca de colores e infinidad de fuegos aéreos, por el pirotécnico Manuel Martínez de Benimamet.

A continuación Bajada de la imagen de la Virgen de la Cabeza y la de San Roque a la parroquia para la fiesta del día siguiente.

**Sábado 30 de septiembre
Fiesta de Gracias**

Al amanecer, volteo de campanas y disparo de morteretes

A las nueve, Misa con orquesta, interpretándose inspiradas composiciones. Ocupará la Cátedra del Espíritu Santo, el muy ilustre señor doctor don Pedro Tomás Montañana, Canónigo lectoral de Valencia.

A las siete, procesión que recorrerá las cuatro calles principales de la población.

A la entrada en la Iglesia, estruendosa traca, que dará término a las fiestas.

A continuación, Subida de la preciosa imagen de la Virgen y la de San Roque a su Iglesia, disparando sus clavarios infinidad de cohetes durante la carrera.

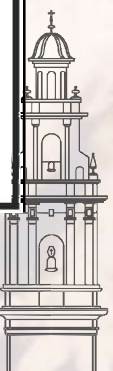
Texto publicado en el Diario de Valencia del 28 de septiembre de 1922



carrocerías

Subiela® S.L.

www.subiela.es



SAN MIGUEL ARCANGEL. SU PARROQUIA.

Era la tarde del 29 de septiembre de 1.939, y a aquel pequeño le faltaban veintitrés días para cumplir seis años. Pegado a los cristales de la ventana de su cuarto, en su casa número 109, de la calle del Caudillo, esperaba ver por primera vez, de forma consciente, la procesión de San Miguel. Se encontraba, como casi siempre, con una de sus habituales bronquitis asmáticas que le obligaban a las cataplasmas de linaza, y al consumo de todos los “opiáceos” conocidos, para poder respirar. -

Con la Cruz al frente comenzó a pasar la procesión, muy numerosa, hasta llegar a ver la imagen de San Miguel, varonil, aguerrido, espada en mano, inmovilizando al “angel caído”; esa fue la visión de aquel chiquillo, su primer e imborrable recuerdo de San Miguel.

En el anterior mes de agosto, sus padres le llevaron a ver como se reponía en su lugar la campana “Santa Barbara” la única superviviente después de que todas las campanas fueran arrojadas desde lo alto del campanario durante la Guerra Civil. Fueron todas fundidas a excepción de aquella que tan solo resultó con la rotura de sus asas, y pudo ser reparada. Los barbaros que las derribaron fueron quienes tuvieron que izarla mediante combinación de poleas fijas y móviles. -

A partir de esa fecha comienza la reconstrucción de lo destrozado durante la Guerra Civil; Se repone el desaparecido pulpito; Don Francisco Diaz Pintado, Director de la Escuela de Artes y Oficios repara o realiza de nuevo las preciosas esculturas de los doce apóstoles, los cuatro evangelistas (Juan, Marcos, Lucas y Mateo), y la de los Arcángeles San Gabriel y San Rafael, esculturas todas en blanco y de una altura de tres metros. Y por cierto, una bella jovencita de Burjasot, sirvió de modelo a este escultor para dar forma al rostro de San Rafael. - Aquella mocita, todavía goza de salud y es madre de tres importantes industriales burjassotenses. -

La actual imagen de San Miguel que hoy preside el Altar Mayor es también obra del mismo escultor y fue bendecida y entronizada en el año 1.944.-

Los abuelos paternos de aquel chiquillo, le contaban la historia, (o Leyenda ;) de aquel bajel que en un mes de mayo del siglo XVIII, posiblemente alrededor del año 1.790, en el mes de mayo se celebraba en Burjasot la fiesta de la Virgen de la Cabeza y desde Francia navegaba rumbo al norte de África, y que en plena noche y con la enorme tormenta había perdido su rumbo y no sabía donde se encontraba ya que la oscuridad era absoluta, no se distinguía ninguna luz, y tampoco podía verse el cielo para fijar su posición por medio de las estrellas o constelaciones. “yo no se donde estamos comentaban el Capitán y su Oficial; estamos perdidos en la mar; la tormenta nos ha desarbolado, ha alterado nuestro rumbo y no sabemos donde está tierra. Debemos de estar frente a las costas españolas, pero no sabemos si vamos rumbo a tierra, o la mar alta o de regreso a Francia”.

De repente un marinero gritó: “He oído un ruido que no es del barco ni de la tempestad”;; Entonces el vigía grito: , es como un repique de fiesta.-Siguieron el son de aquella campana y llegaron a la costa de Valencia. Averiguaron de donde procedía el sonido de la campana, y tuvieron el detalle de regalarle un badajo de plata a la Campana Santa Barbara, badajo, que acabarían robando otros franceses: Los soldados del Mariscal Suchet.-



DOÑA FRANCISCA ARNAU MARTINEZ, licenciada en Geografía e Historia, y especializada en Historia del Arte hija de Burjassot y amante de todas nuestras cosas, es autora de un importantísimo y documentado **Estudio Histórico-Artístico del Templo Parroquial de San Miguel Arcángel de Burjassot**, que en el año 1.999 fue editado por **la Asociasio Cultural L'Almara**, que viene desarrollando la fundamental tarea de dar a conocer toda una serie de estudios y recopilaciones históricas sobre temas de nuestro pueblo. Este Estudio que debería ser objeto de la mayor divulgación, merece estar en todas las bibliotecas, ser sujeto de atención en los Colegios, y por supuesto que la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento tal vez debiera mostrarse más sensible con estos temas, y ocasionalmente organizar visitas guiadas para que todos nosotros conozcamos tanto mejor nuestra historia como las muy meritorias obras que nuestro Burjassot alberga.-

El templo parroquial de San Miguel Arcángel es objeto de estudio para **Don Juan José López Laguarda**, Cronista Oficial de Burjassot en sus obras *“Burjassot, apuntes para su historia”* (1.946) y *“Del Burjasot de antaño”* (1.952) donde detalla las Iglesias habidas, hasta llegar a la actual.-

El día 12 de marzo de 1.765 fue puesta la primera piedra por el Señor Rector del Colegio del Corpus Christy. Su Arquitecto fue **Fray Francisco de Santa Barbara**, y su fachada y obra de planta son un armónico conjunto por la sencillez y nobleza de sus líneas que han quedado mejoradas después de la reforma efectuada alrededor del año 2.010.-

Don Arturo Cervellera Castro, Doctor en Medicina y Cirugía, publicó en el año 1.923 su Obra TIPOGRAFIA MEDICA DE BURJASOT, en la cual detalla: Se inauguro esta Iglesia de San Miguel el día 29 de septiembre de 1.780. Hojeando los libros de bautismos en el archivo de la Iglesia encontramos el siguiente dato curioso: “En 1º de octubre de 1.780, Yo el infrascrito vicario de esta parroquial de Burjasot, bautice (el primero en la Iglesia Nueva) según el rito de la Santa Madre Iglesia, a un niño, hijo legítimo y natural de Luis Andres y Maria Suay, consortes. Abuelos paternos Luis Andres y Encarnación Andres. Maternos Vicente Suay y Josefa Valero. Hubo nombres: Miguel Jerónimo Joaquin. Fueron padrinos: Sebastián Pons y Encarnación Andres. Nació en 30 de septiembre de dicho año.- Don Matías Blanquer. Vicario.

Burjassot tiene diversas obras históricas, y una de ellas es el Templo Parroquial de San Miguel Arcángel, si bien como suele ocurrir cuando tenemos algo muy cercano, que forma parte de nuestra vida, la proximidad suele impedir la profundidad. Me explicaré. Cuando salimos de nuestro ambiente habitual y visitamos por vez primera una ciudad intentamos visitar y conocer sus monumentos y lugares destacados, y entonces nos fijamos en sus detalles, los admiramos y los fotografiamos; Mas tarde comentamos lo que hemos visitado y admirado.

Vamos a Misa, a un bautizo, una comunión, una boda, o un entierro, encontramos a nuestros conocidos, nos saludamos, hablamos, y en algún caso hacemos fotografías. ¿De la Iglesia? No, raramente. Los Arcángeles San Gabriel y San Rafael ¿se encuentran en la nave central o en el Presbiterio?

Atrevámonos, traspasemos las puertas del Templo Parroquial de San Miguel Arcángel. contemplemos y admiremos cuanta Historia y Arte guarda en su interior, revestido exteriormente por la belleza y delicadeza de su obra de fábrica. -

San Miguel, 2022

JOSE BURGOS



DOMO **T**RAPELEC ins**T**alaciones

Proyectos - Domótica - Solar



Energía Solar



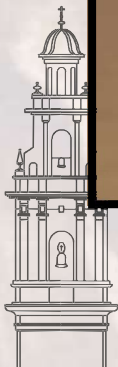
Domótica



Certificados Industria

 670 724 900

domo@trapelec.com

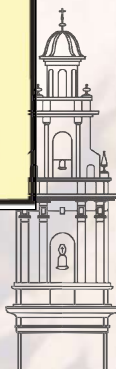


The background features a stylized sun in the top right and a stylized moon in the bottom left, both with decorative rays. A large, flowing graphic element in shades of blue and orange separates the two sides of the page. Small circles are scattered along the curves of this graphic.

BAR - RESTAURANT
ENTRE NIT I MATINÀ

ESMORZAR POPULAR
TAPES VARIADES
MENJARS CASOLANS
ENTREPANS
ESPECIALITATS

PLAÇA DEL POUET - BURJASSOT - TEL. 96 182 67 58



appe

DESARROLLOS
PUBLICITARIOS



catálogos **editorial** **cartelería**
anuncios **merchandising**
regalo promocional **regalos de empresa**
vestuario laboral **prendas publicitarias**
prendas para fiestas y fallas
ropa deportiva **trofeos**
impresión **rotulación de vehículos**

faparicio@appepublicidad.com
telf. 639 50 15 47



UNA CAMPANA CON HISTORIA “La Santa Bárbara”

Es probable que la primera iglesia de Burjassot estuviera enclavada en el área del castillo o adosada a él. Al reedificarse y ampliarse éste, se construyó una nueva Iglesia de tipo gótico que ocupaba el solar de la casa situada a la esquina de la plaza del pozo, detrás de la actual gasolinera.

El titular de la primitiva iglesia, se cree fue el apóstol Santiago, pero el de la segunda debió ya ser San Miguel Arcángel. La actual iglesia fue edificada sobre nuevo solar, en 1767, poniendo la primera piedra y la última teja el cura párroco Don Antonio Pelecha, de Campanar, abriéndose el culto el 29 de septiembre de 1780, día de San Miguel, pues en 1º de octubre de dicho año, hay una partida de bautismo, en que el vicario Don Matias Blanquer hace constar que en tal fecha bautizó (el primero en la iglesia nueva) al niño Miguel Andrés Suay, nacido la víspera.

A finales de la década de 1790, en el mes de mayo y en la fiesta de pentecostés se celebraba la fiesta a la Virgen de la Cabeza; y es aquí donde empieza la historia de la "Santa Bárbara", pues en la fecha anteriormente mencionada se encontraba una embarcación francesa perdida en alta mar (a la deriva) encomendándose su tripulación al altísimo y a la Virgen al verse perdidos, sin embargo no fue en vano su encomienda ya que empezaron a oír el sonido de una campana que, poco a poco los atrajo a la costa. Una vez en tierra firme y verse salvados, empezaron a dar gracias a Dios, para inmediatamente indagar de donde podía provenir el sonido de aquella campana.



Enterados por la gente a la que preguntaron de que el único pueblo que estaba en fiesta por aquellas fechas era Burjassot, decidieron regalar un "Badajo" de plata y ponérselo a "Santa Bárbara", acto que se realizó con una misa en acción de gracias a la Virgen de la Cabeza, según testimonios de padres a hijos de las familias más antiguas de Burjassot. Posteriormente vino "la guerra de la independencia" también llamada del "francés" (1808) produciéndose en nuestro pueblo saqueos y pillaje por las tropas francesas, despojando en uno de estos saqueos a la parroquia de casi todos sus tesoros propios y de los que se guardaban en la ermita de "San Roque", cuyos altares y la magnífica balaustrada del presbiterio, fueron bárbaramente destrozados desapareciendo, entre otras cosas, un aguamil de obra de Alcora; todas las alhajas de la Virgen de la Cabeza y como no el "Badajo de Plata" que aquellos marineros, también franceses, habían regalado unos años antes, por haberles salvado la vida la campana en sus volteos el día de la patrona.

Pasan los años y llega la guerra civil (1936) las campanas son descolgadas y lanzadas al suelo desde lo alto del campanario, para su posterior fundición, mediante la cual tendrían que salir vainas para balas y obuses de artillería, pero alguien de los allí presentes argumentando que la "Santa Bárbara" había salvado vidas humanas logra también salvarla de la fundición para tales fines.

Después de terminada dicha contienda es izada de nuevo al campanario (otra vez está la Santa Bárbara mirando a Sagunto) no sin antes ser reparada, pues sus asas quedaron rotas en el momento de ser lanzada e impactar en el suelo.

Decir que esta campana ha servido posteriormente para unir a unos y a otros, en uno solo en todas las fiestas patronales, así como dar las gracias a aquel que tuvo la valentía de salvarla en unos momentos difíciles. También cabe recordar los últimos campaneros que tuvo antes de ser electrificadas; como Sento i Pere "els castellers, así también los que por afición la voltearon; "panxa", "flares", "barraig", etc., más hacer hincapié en que la "Santa Bárbara" es la única campana que nos queda desde que se inauguró la iglesia de San Miguel Arcángel y debemos conservarla en memoria de; su historia; de nuestros antepasados y por ser una de las campanas con mejor temple y sonido de toda la Comunidad Valenciana.

F. Andrés Estellés
(Paco Barraig)



QUE **IMPRESIONES.ES**



IMPRESIONES GRANDES, **PEQUEÑAS**
Y
TODO EN PERSONALIZACIÓN



TAZAS



CAMISETAS



COJINES



LIENZOS



ETIQUETAS



LONAS



CHAPAS



BORDADOS

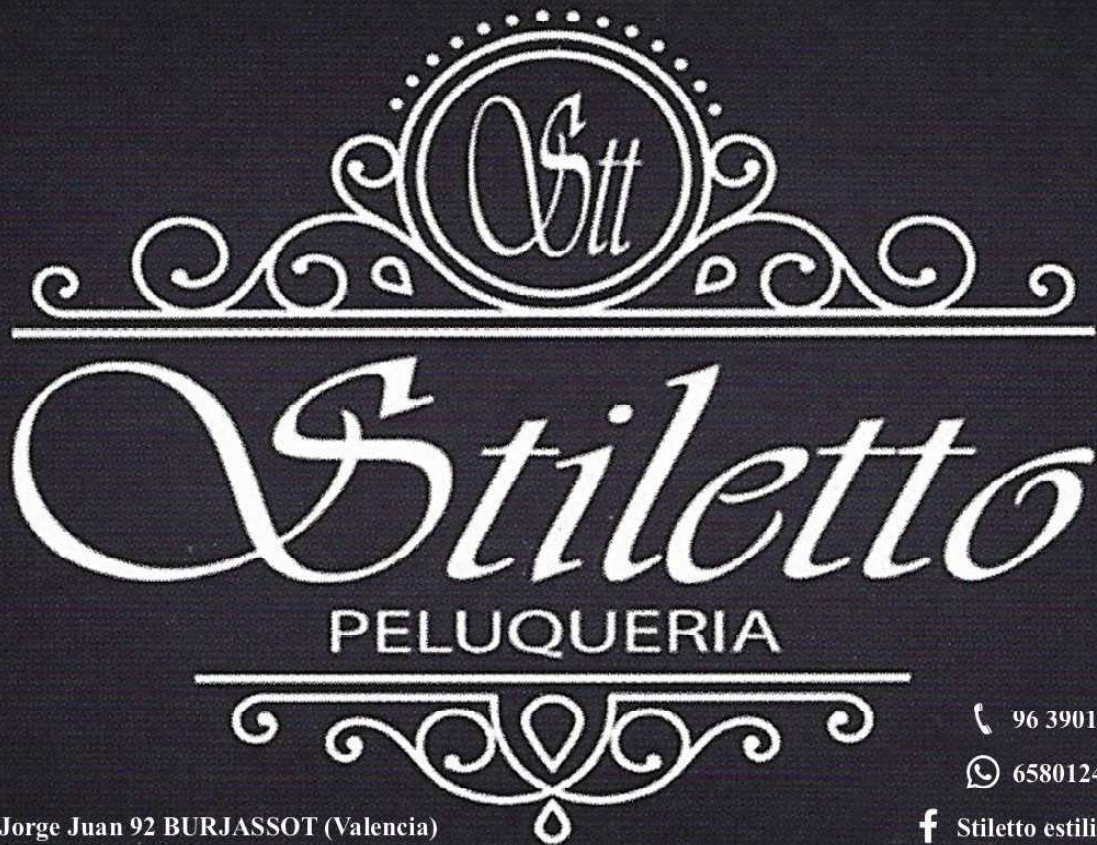


VINILOS

Av. María Ros, 12 Bajo - 46100 BURJASSOT (Valencia)

96 182 64 74 - 615 49 86 81 - info@queimpresiones.es

www.queimpresiones.es



Stiletto
PELUQUERIA

C/ Jorge Juan 92 BURJASSOT (Valencia)

☎ 96 3901228
📞 658012427
f Stiletto estilistes



**TOT
FUSTA**
BURJASSOT S.L

Restauración de Muebles Antiguos
Muebles a medida
Mobiliario de Cocina
Armarios Empotrados
Puertas

☎ 609 609 622

✉ totfusta_burjassot@hotmail.com

☎ 963 633 020

📍 C/ Pablo Iglesias, 48 – Burjassot (Valencia)



JOSÉ MUÑOZ BONDIA “LLOCO” (1896-1975) LEYENDA VIVA EN EL MUNDO DE LA PELOTA VALENCIANA

Pionero de la saga de pelotaris Llocos

Marian Navarro Muñoz



Fotografía 1: Lloco a la espera de una partida en 1928, sentado en una silla de boga, esta imagen estaba presente en muchos de los trinquetes.

Fotografía cedida por David Sarasol del Archivo del Museo de El Genovés.

No podría empezar la historia de Lloco sin antes hablar sobre la pelota valenciana, deporte muy arraigado a la Comunidad Valenciana y a nuestra cultura tradicional, principalmente durante el siglo pasado y que actualmente, sin saber porque (o tal vez sí), no tiene el éxito de antes. No se sabe con certeza cuál fue su origen, pero lo cierto es que en la Comunidad Valenciana las primeras referencias sobre este juego las da como consejo, Arnau de Villanova a Jaume II en 1305, sugiriéndole que no lo practicase para preservar su salud. El crecimiento de este juego fue tan grande que aún en la actualidad se sigue jugando a la pelota valenciana. Antaño se practicaba de forma espontánea en las calles de la gran mayoría de poblaciones de toda la Comunidad Valenciana, probablemente por ser aquella una de las pocas diversiones con que se contaba por aquel entonces. Con el tiempo, no había apenas pueblo que no tuviera un trinquete donde poder jugar a la pelota valenciana, como podría ser el caso de Burjassot.

El Trinquete de Burjassot se inauguró en el año 1895, un año después nació en Burjassot el futuro gran pelotari, Lloco. El Trinquete estaba situado en la calle Liria, lugar que le venía al paso a José cuando hacía el recorrido desde su casa en la calle Nueva hasta la tienda de ultramarinos de sus padres en la misma calle Liria. Es lo más probable que durante su niñez y parte de su juventud mientras estuvo viviendo en Burjassot, le uniese cierta unión con el Trinquet de Burjassot. Aunque con 14 años se fue a vivir a Valencia con su familia, Lloco nunca perdió la relación con su pueblo natal, Burjassot, ni con el resto de sus familiares, entre sus descendientes se sigue transmitiendo de generación a generación i recordando su memoria como el gran pelotari que fue. Lloco jugó muchas partidas en el Trinquet de Burjassot, aunque según nos contó Rovellet, quien más jugó en el Trinquet de Burjassot, fue su hermano, del que luego hablaremos.





Fotografía 2: El Mercantil Valenciano de 6 de junio de 1915

Para conocer la historia del Trinquete de Burjasot recomiendo la lectura del libro de Arturo Alonso Castillo y Santiago López García, El Trinquete de Burjasot, así como la lectura de El Món del Trinquete de Burjasot de Santiago López García, con la colaboración de Arturo Cervellera Moscardó. O el caso del Trinquete Pelayo, al cual Lloco también perteneció como miembro de su plantilla durante muchos años. Con más de 150 años de historia, el Pelayo es el recinto deportivo más antiguo de España, además de ser todo un referente del deporte popular entre los valencianos.

En Valencia existieron varios trinquetes, pero el de Pelayo fue y es la catedral de la pelota valenciana. En 1976 fue reformado y pasó a ser un espacio cubierto cuya finalidad era fomentar el deporte de la pelota para el futuro. Pero las nuevas normativas de recintos deportivos y el declive en aquel entonces de este juego le llevaron a una decaída.



Años después con la idea de recuperar aquella catedral de la escala i corda, los aficionados y parte de la sociedad, se marcaron como objetivo salvar el trinquete, y Pelayo reabrió sus puertas el 7 de octubre de 2017, convirtiéndose en Pelayo Gastro Trinquete, con un nuevo proyecto deportivo, gastronómico y cultural, con el fin de revitalizar la pilota valenciana

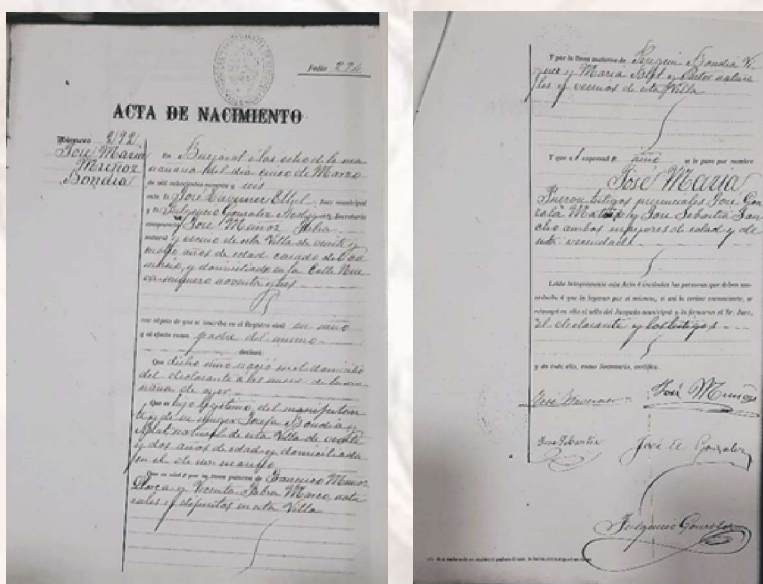
Foto: Trinquete Pelayo después de la reforma de 1976. Del archivo particular de Vicente Manzana De Pedro.



JOSÉ MARÍA MUÑOZ BONDIA, LLOCO

José Muñoz Bondía, conocido en Burjassot y en el mundo de la pelota valenciana como Lloco o Lleó de Burjassot, se ganó un lugar de honor, fue un coloso de la pelota valenciana por eso lo llamarón el Lleó de Burjassot, destacando ante todos los demás de su época, así lo describe Lorenzo Millo en su libro *El Trinquete*.

Nace en Burjassot el 15 de marzo de 1896, primogénito hijo del matrimonio entre José Baltasar Muñoz Fabra y Josefa Bondía Blat, naturales y vecinos de Burjassot, ambos comerciantes y domiciliados por aquel entonces en la calle Nueva, número 93 (actual Obispo Muñoz) así consta en el Registro Civil de Burjassot. José o Pepe como le llamaban de manera habitual sus familiares y amigos, perteneció a la familia burjasotense del amplio linaje Muñoz, más conocida como “Lloco”, sobrenombre que le venía por parte de su padre, así nos lo cuenta Santiago López García y Francisco Andrés Estellés en su libro (recomendada lectura también para los amantes de la historia de nuestro pueblo) *Els Malnoms de Burjassot*.



Partida de nacimiento de José María Muñoz Bondía, Lloco.
Registro civil de Burjassot.

Años después, el matrimonio tuvo otro hijo y hermano de José, Antonio Muñoz Bondia (así nos dice *Rovellat* que se llamaba). Antonio también nacido en Burjassot, siguiendo los pasos de su hermano, fue otro grande de la pelota valenciana, pero la vida no le sonrió como a José. En la calle Llibertat, esquina con la Carretera de Liria, sus padres tenían una posta de carretera, tienda de ultramarinos y también taberna, donde paraban los carros y caballerías entonces. Hacia 1910, cuando José tenía unos 14 años, la familia se trasladó a vivir a Valencia, donde también establecieron un comercio de ultramarinos en la calle Maldonado. Es probable que vivieran en esa misma calle o cerca de allí. José estudió Bachillerato en el Instituto Luís Vives de Valencia. La proximidad del Trinquete Pelayo, situado en la misma calle que lleva su nombre, a pocos metros de dicho Instituto, el auge de la pelota valenciana en aquella época y sus idas y venidas al trinquete motivó que José abandonase sus estudios de Bachiller y se dedicara a la pelota valenciana, debutando en el Trinquete Pelayo, aunque con anterioridad ya había hecho alguna partida que otra. Ese mismo día se unió a *Rovell de Denia*, al cual les unió una larga amistad para el resto de sus vidas.



Antonio, su hermano, jugaba de resto en los años 20 y 30 del pasado siglo, haciendo muchas veces pareja de juego con José, según se refleja en la prensa y en los carteles de la época, en los que se anunciaba la partida y se hacía referencia a ellos como *Lloco I* y *Lloco II* o *Muñoz II*. En junio de 1923, Antonio *Lloco II* sufriría una grave lesión en el transcurso de una partida, lo que le alejó un tiempo del juego, y tal vez motivara que después se marchara una larga temporada al trinquete de Alicante.



Fotografía: Cartel del Trinquete de Alicante anunciando a Lloco II, hermano de Lloco del año 1931.

<http://valitrentaperalsblaus.blogspot.com/2014/01/el-xiquet-de-quart.html>

Tras una temporada de éxitos en Alicante, *Lloco II* regresaría a Valencia para jugar de nuevo con sus compañeros y hermano. Era un buen muchacho y muy estimado por todo el mundo de la pelota valenciana, sobre todo por la empresa que regentaba Pelayo. Antonio no solo trabajó como pelotari en los trinquetes Alicante, Levante y Pelayo, también jugó muchas partidas en el *Trinquet* de Burjassot. Encontramos noticias referentes a *Lloco II* en la prensa hasta el año 1937. En una de las veces que fuimos a visitar a "Rovellet" nos contó que, a finales de los años 30, concretamente durante el periodo bélico, Antonio murió con temprana edad de tuberculosis. Así terminó la vida y la historia de *Lloco II* como jugador de pelota Valenciana, y una pequeña parte de la historia de Burjassot. Este fue el primer palo que le dio la vida y no el único, a su hermano José Muñoz *Lloco*, que a lo largo de este artículo iremos desvelando.

La carrera de *Lloco* le hizo recorrer todos los trinquetes más importantes de la Comunidad Valenciana. En uno de ellos, concretamente en el de Tavernes de la Vallidigna, conoció a su futura esposa, María Soler Escrihuela, hermana del propietario por aquel entonces del trinquete de Tavernes de la Vallidigna Vicente Soler Escrihuela "*Manolete*", e hija del famoso *Manolete*. Tiempo después, en abril de 1923, José y María contrajeron matrimonio en la parroquia de la villa de Tavernes de la Vallidigna, apadrinados por la doña María Císcar y el conocido *sportman* D. Antonio Enríquez. El matrimonio se trasladó a vivir a Valencia, concretamente a un piso de la calle Pelayo, muy cerca del trinquete. Tuvieron un hijo, José Muñoz Soler, que también ejerció de pelotari y fue conocido también como su tío fallecido, *Lloco II*.



LLOCOC II, JOSÉ MUÑOZ SOLER

Curiosamente, vuelve a resurgir en la prensa y en el mundo de la pelota valenciana el nombre de *Lloco II*, pero esta vez no se refiere al hermano del mítico jugador *Lloco*, sino a José Muñoz Soler, hijo de *Lleó de Burjassot*. Así sí le denominaba la prensa de los años 40 del pasado siglo. Nació en Tavernes de la Valligna el 9 de febrero de 1924. En marzo de 1937, cuando contaba trece años, la prensa ya se refería a él como: *el chaval y si aprende las enseñanzas de su padre, decano de la Universidad de Pelayo, dinero ganaría*. *Heraldo de Castellón: Año XLVIII Número 14517 – 9 de Marzo de 1937*



Fotografía: Cedida por José Manuel Muñoz Gimeno. En la foto su padre José Muñoz Soler

Y así fue, la prensa no se equivocó. Jugó en los años 40 del pasado siglo. Comenzó jugando en el Trinquete Pelayo a la pelota valenciana, después se especializó en cesta punta, una modalidad de la pelota vasca, debutando como profesional en 1941, cuando tan sólo contaba diecisiete años, en el frontón “Valenciano” de la Capital del Turia. Después jugó en el “Balear” de Palma de Mallorca, y en el “Novedades” de Barcelona. De 1947 a 1949, jugó en el “Colon” de Barcelona, en el “Roquelos” de Madrid y en el “Aragonés” de Zaragoza. Llegó a ser finalista en el campeonato de España. La fama le llevó a cruzar el charco y jugar en los frontones de las ciudades de Miami, La Habana y México, alcanzando grandes éxitos en los campeonatos mundiales <http://zestapuntarenlagunak.eus/>

Casi un siglo estuvo presente la cesta punta en Valencia, nacieron un gran número de jugadores valencianos, y muchos de ellos lograron grandes éxitos en el campo profesional, como fue el caso de *Lloco II*, hijo de *Lleó de Burjassot*. Durante buena parte del siglo XX convivieron en la Ciudad de Valencia, la pelota valenciana que se jugaba en calles y en trinquetes, con la cesta punta, que se jugó en frontones construidos para este juego, como fue el caso del Frontón Valenciano. el *Jai-Alai* o el *Alameda* en Valencia.



Fotografía 7: Cedida por José Manuel Muñoz Gimeno. padre José Muñoz Soler en los años 40 del Siglo pasado. Posando con cesta



José Muñoz Soler se casó con María Jimeno, también natural de Tavernes de la Valligna. Cuando José terminó la temporada en Barcelona, su mujer quedó embarazada de su primer hijo, y nieto de Lloco. Ella se volvió a Tavernes de la Valligna para que naciera el niño, mientras que José partió a Miami una temporada y después se afincó en México en el año 1948, cuando contaba 24 años. Su primer hijo, Juan José Muñoz Gimeno (1949-1994), nació el 2 de agosto de 1949. Cuando cumplió el año de edad, la madre, el niño y la abuela María Soler (mujer de Lloco padre) se trasladaron a México. Años más tarde, el 1 de enero de 1953, nació su segundo hijo, José Manuel Muñoz Gimeno, y dos años más tarde, el 30 de noviembre de 1955, nació su única hija, María Amparo Muñoz Gimeno.

Antonio sufrió una grave lesión en el bíceps derecho en septiembre de 1950, lo que le hizo abandonar su profesión. Entre 1953 y 1956 trabajó como corredor de apuestas en el frontón "Jai Alai" de Acapulco-México.

Años más tarde José Muñoz Soler, *Lloco II* sufrió una grave enfermedad, fue víctima de la leucemia, y en mes y medio, esta le causó la muerte el 29 de junio de 1960, cuando contaba tan solo con 36 años. Sus restos descansan en el Cementerio o Panteón Español del Distrito Federal de México. Aparentemente tenía buena salud y de repente cayó en cama y tuvieron que internarlo en el Sanatorio Español de México, donde estuvo ingresado cerca de quince días. Después fue trasladado al sanatorio "Dalinde", donde finalmente falleció. La prensa mexicana narraba esta noticia con mucho dolor y palabras de cariño hacia él / . En Valencia le sobrevivieron sus padres José Muñoz Bondia y María Soler Escrihuela.



Fotografía: Boda de José Muñoz Soler con María Gimeno.

Tras la muerte de Lloco II, su mujer y sus hijos se trasladaron de nuevo a vivir a Tavernes de la Valligna con el resto de la familia. Hoy en día sus hijos José Manuel y María Amparo, van a visitarle al Panteón Español en México.



Fotografía: Cementerio de los Españoles en el Distrito Federal de México.
Foto cedida por los hijos de José Muñoz Soler.



LEYENDA VIVA DE LA PELOTA VALENCIANA EL LLOCO, LLOQUET DE BURJASOST O EL LLEÓ DE BURJASSOT

Ahora que ya conocemos la vida de José Muñoz Bondía, *Lloco*, o *Lleó de Burjassot*, con sus penas y sus alegrías, vamos a pasar a contar su vida como el gran pelotari de su época que fue. Actualmente, sigue siendo una leyenda viva dentro del juego de la pelota valenciana y en la gran mayoría de aquellos trinquetes que fueron y que todavía perduran en nuestros tiempos. El Coloso del juego de pelota, por eso lo llamaban el *Lleó de Burjassot*, y así lo describen grandes historiadores, como es el caso de *Lorenzo Millo* en su libro “*El Trinquet*”. También la prensa de la época hacía eco de su gran deportividad y profesionalidad. Una de sus mayores cualidades según cuentan, fue la astucia, ya que lograba conocer los fallos o carencias del estilo de sus contrincantes en cada momento de la partida, y así sabía colocar la pelota en el punto exacto para que no pudieran devolvérsela con maestría.



*Fotografía: Cedida por David Sarasol del Archivo del Museo del Genovés.
Plantilla de jugadores del Trinquete de Pelayo en los años 20 del pasado siglo.
Al centro con traje blanco y bigote Quique el Tramuser, exjugador y empresario.
A su izquierda, el Lloco, a su derecha, el Faixero. Otros jugadores de la época que
Aparecen en la imagen son: Rovell de Denia, Conill, Moliner de Alboraya, Rullet,
Xiquet de Liria (padre), Xato de Marxalenes, Xiquet de Simat, Xato de l'Estació,
Cacau i el Maquinista. Con traje negro y sombrero en la mano, el gran banderillero
Valenciano Alpargateiro. Año 1925.*

Lloco jugó tanto de “*punter*” y de “*Mitger*” como de “*resto*”. Un gran acontecimiento fue su debut como profesional en el Trinquete Pelayo, con gran expectación y afluencia del público. Aquella tarde se enfrentaron *Xurret* y *Rullet* contra *Rovell de Denia* (padre del actual *Rovellet*) y *Lloco*, quienes vencieron con gran éxito. El público salió entusiasmado, y se decía entre voces que aquel chaval, refiriéndose a *Lloco*, tenía madera de un gran campeón. Con anterioridad a su debut oficial ya había jugado alguna que otra partida, en sus comienzos como jugador de la pelota valenciana. Los jugadores que más destacaban fueron tales como *Guara*, *Fusteret de la Llosa*, *Lliria I*, *Xiquet de Quart*, *Xiquet de Sueca*, *Xiquet de Simat*, *Faixero*, *Pedreguer*, *Rovell de Denia*... Ante todos ellos, *Lloco* tuvo formidables actuaciones (*López Egea*, *Miguel Ángel*. Libro *Pelota Valenciana*, entrevistas y reportajes)



En plena guerra civil, en 1936, se jugó una partida en el trinquete Pelayo en homenaje a los marineros rusos del barco Komsomol, que fue hundido en aguas del Mediterráneo, cerca del Cabo de Palos, a causa de los 91 cañonazos que le lanzó el crucero nacionalista Canarias, hecho que provocó gran indignación en la España republicana. Según decían, el Komso-mol transportaba armas y por eso fue hundido. Los republicanos afirmaban que si era cierto que transportaban armas lo más sencillo hubiese sido capturar el barco y confiscarlo. Sin entrar en política, y hablando del tema de la pelota valenciana y de Lloco que es lo que nos interesa, esa partida en homenaje a esos marineros rusos del barco Komsomol, la jugaron pelotaris de la plantilla del mismo trinquete Pelayo, entre ellos Lloco.



Fotografía : Cecida por Rovellet de un cartel de una de las partidas que jugó Lloco este caso fue en el Triquete de Almazora en 1930.



Fotografía: Plantilla del trinquete Pelayo en 1936, antes de jugar la partida en homenaje a los marineros rusos del barco Komsomol.

Xiquet de Quart, y Pepe de Llíria, con Lloco y Chato de la Estación, Juliet de Paterna, Micalet y Rafael de Llíria.
Fotografía de Ismael La Torre, del Museo de la Pilota El Genovés.

La prensa de aquella época decía que Lloco no tenía enemigo en sus mejores tardes. Pelotari inimitable, tanto en su vida particular como en la profesional, dio muestras de un corazón de oro y un fondo con una gran bondad. No podía ver ninguna necesidad, ni desgracia ajena, sin acudir a remediarla. Tuvo una larga vida como pelotari, larga y llena de éxitos.



En una de las entrevistas con otro mítico jugador de Pelota Vasca "Rovellet" (Antonio Reig Ventura), persona adorable a sus 88 años, nos detalla, entre otras historias vividas con el Lloco, que eran como familia. Con 51 años, Lloco formó pareja con Rovellet (Antonio Reig Ventura) hijo de su primera pareja de juego y gran amigo Rovell de Denia.

Aquel día era el del debut de Rovellet como profesional del triquete Pelayo, contra el Xiquet de Gata y Xato de Pedreguer, venciendoles tranquilamente. Otra de las partidas que Lloco y Rovellet jugaron como pareja a pesar de su diferencia de edad (cap i cua, nos dijo Rovellet muy cariñosamente) Lloco con 51 años y Rovellet con 15, fue en el triquete de Ondara.



Fotografía: Partida en el Triquete de Ondara. De izquierda a Derecha: Lloco con 51 años, Rovellet con 15 años, Juliat de Alginet y Xato de Pedreguer. Cedida por David Sarasol del archivo del Museo del Genovés.

Año 1940 *Lloco* Núm. 1534

Federación Española de Pelota Vasca

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN B
(Jugadores y elementos profesionales)

Apellidos *Muñoz Garamendi*
 Nombre *Jose* Nacionalidad *Española*
 Domicilio *C. Talavera, Calle de Pelayo 23-24*
 Lugar y fecha del nacimiento *Burgos, año 1896*
 Empresa en que prestó últimamente sus servicios *Franguet de Pelayo* de *Talavera*

El abajo firmado, cuyo nombre y circunstancias quedan arriba expresados, solicita ser inscrito como *profesional en el Frontón de Pelayo* para celebrar en el mismo *distrito* partidos desde *...* al *...* quedando en libertad para contratarse *...*

A tal efecto, interesa el libramiento de la oportuna licencia, aceptando totalmente la reglamentación adoptada para la PELOTA VASCA por el COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL-CONSEJO NACIONAL DE DEPORTES, así como las disposiciones que dimanen del mismo y de sus órganos federativos en relación con dicho Deporte.

Para el debido cumplimiento de lo expuesto, se acompaña Declaración Jurada de la actuación seguida por el infrascrito en relación con el Glorioso Movimiento y pago de los correspondientes derechos establecidos por la licencia que se solicita.

Y en prueba de conformidad, lo firma en *...* de *...* de *1940*

Yo, Delegado Regional para *Valencia* (Firma del interesado o señal dactiloscópica que los datos anotados son ciertos, así como la firma o sello del interesado que han sido puestos en mi presencia.) *José Muñoz*
 Valencia, a 15 de Marzo de 1941 (Firma y sello del Delegado Regional)

Recepción por la F. E. P. V.
 Número de la licencia B. *11527*

(1) Caso de ser el interesado menor de edad, deberá acompañarse la autorización de quien tenga su patria potestad, que deberá firmar este formulario bajo la firma del menor.

Muchas son las anécdotas y recuerdos que Rovellet nos ha transmitido con mucho cariño hacía Lloco, pues aparte de ser pareja de juego con él y con su padre Rovell de Denia y amigos, también eran vecinos, ya que ambas familias vivían en la calle Pelayo de Valencia. Rovellet nos contó que en aquella época la pelota era diferente, se organizaban las partidas y había desafíos y apuestas, y se podían llegar a apostar perfectamente en una tarde diez mil de las antiguas pesetas, que en aquell entonces eren molts diners, apuntilló Rovellet. Con el dinero que se ganaba perfectamente podrían haber comprado varias propiedades, y hoy en día no se gana tanto dinero en la Pelota Vasca.

También dice Rovellet que el tío Lloco era molt listo i molt menjaor. Una nit mon pare i ell varen tindre que dormir en una cambra d'una casa en Borriol a Castelló, estaven xitats i el tío Lloco va vore penjat del sostre una sarta de botifarrs, i no en deixà cap, se les mentja totes...

Fotografía: Formulario de inscripción de Lloco perteneciente a la Federación de la pelota vasca del año 1940 – 1941 coincidiendo con su hijo. Pertenece al Museo de la Pilota Genovés.

Como otra anécdota graciosa, de tantas que tuvo, y que Lorenzo Millo relata en su libro *El Trinquet*, dice textualmente: *En una ocasión, junto a Pascual I de Benaguacil, que entonces jugaba delante, desafió a los hermanos Liria, Pepe y Rafael. Iguales a cincuenta y cinco, teniendo val por quince, le cayó dos veces la pelota de la galería, ganando los quince los de Liriay el último juego y la partida. Lloco llevado de su genio, dijo: "Me falta algo_____ en els lliquets i en _falta algo_____". En el trinquete siempre se ha tenido como un axioma que "els pecats de la gola, el nostre senyor els perdona" y entre los de la gola se encuentra el de proferir tacos y maldiciones. Millo también lo describe como un jugador con un corazón de oro. Ganó mucho dinero, pero también lo gastó, nada sabía negar a sus amigos. Millo, Lorenzo. Libro *El Trinquet*.*

En otra entrevista publicada en el periódico *Las Provincias* el 30 de marzo de 1975, tras la muerte de *Lloco*, que realizó Miguel Ángel López Egea y que también la publicó en su libro *Pelota Valenciana*, *El Lloco* contaba que su peor y peligroso rival fue el *Faixero de Gandía*, enemigo difícil, regular y seguro. *Lloco* le decía que a lo largo de su vida había sido muy bohemio y desordenado y que también tuvo malas actuaciones en muchas partidas.

Para *Lloco*, los mejores jugadores de pelota valenciana que él conoció fueron Juliet de Alginet y Rovellet. *Las Provincias*, 30 de marzo de 1975



Fotografía: Del periódico *Las Provincias* del 30 de marzo de 1975.
Tres grandes de la pelota valenciana: *El Lloco*, Juliet de Alginet y Rovellet.
Para *Lloco* fueron los mejores jugadores de pelota valenciana.

Y así, se podría aportar infinidad de historias y anécdotas de *Lloco*, pero para no alargar mucho este artículo tan sólo paso a contaros una más que salió publicada en *Rebote*, *El Mercantil Valenciano* del 10 de Enero 1922 y que Recadero Agulló Albuixech y Victor Agulló Calatayud, publican en su libro *Pelayo 1868-2018 La emoción de jugar a la pilota*, y que cito textualmente: *El Lloco es un hombre al que le halaga el aplauso del público, y por esta misma razón quiere jugar todas las pelotas, confiando en que su brazo es el que gana las partidas y tratando así a sus compañeros como secundarios. Antes de terminar el partido, el Lloco se encuentra fatigado por el esfuerzo realizado. Y al final de las partidas no puede humanamente dar de sí lo que debe y pierde muchas veces partidas que podría ganar. Esto le proporciona disgustos y rabietas; llora, patalea como si fuera un chiquillo, y muchas veces se desgarrar hasta la camiseta en un arranque de indignación. Esto trae consigo diálogos pocos finos con el público, y que este le anatematice de lo que tal vez esté muy lejos de ser. Deje jugar las pelotas que no son suyas a sus compañeros, no riña con nadie y verá como quizá sea el número uno de los jugadores.*



Con esta noticia quiero decir también que sí, *Lloco* tenía genio, pero a la vez, tenía un gran corazón y una gran bondad, características que están presentes en la forma de ser de los *LLocos*, considerándome parte de esta gran familia por ser mi antepasado por el linaje Muñoz.



Fotografía: De recorte de periódico, veteranos de la pelota valenciana presenciando una partida; Xiquet de Liria (padre), Xiquet de Sueca, Xiquet de Simat, Hilario, Fusteret i en primera línea de la imagen, Lloco.

José Muñoz Bondía *Lloco* ya en su avanzada edad, estuvo de gerente en varios trinquetes, y finalmente se hizo cargo de la dirección técnica del trinquete de Tavernes de la Vallidigna, donde era empresario su cuñado *Manolete*. Vivía en Tavernes de la Vallidigna con su mujer María Soler Escrichuela y la hermana de ella. Esta fue la ciudad que lo vio morir el 17 de marzo de 1975 a los 79 años de edad, y donde descansa eternamente en su cementerio municipal. *Archivo del Cementerio de Tavernes de la Vallidigna*



Fotografía: José Muñoz Bondía, Lloco.
Del Levante El Mercantil Valenciano. - Miércoles 7 de Noviembre de 2001.

Bibliografía.

- "El Trinquet de Burjassot". - Arturo Alonso Castillo y Santiago López García . Serie, "Quaderns monogràfics sobre Burjassot, Quadern nº 1. Associació Cultural L'Almara. Burjassot año 1995.
- "El mon del Trinquet de Burjassot". - Santiago López García con la colaboración de Arturo Cervellera Moscardó. Versión digital. Burjassot 27 de marzo de 2020. I.S.B.N.: 978-84-923946-7-8.
- "Els malnoms tradicionals d'un poble de l'Horta Valenciana, Burjassot". - Francisco Andrés Estellés (Paco Barrach) y Santiago López García. Libro editado por L'Associació Cultural L'Almara y patrocinado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Burjassot, año 1997. I.S.B.N.: 84-923946-0-9.
- "Pelota Valenciana, entrevistas y reportajes". Miguel Ángel Lopez Egea. Editorial: Sucesor de Vives Mora, Valencia 1976. ISBN: 13 9788440015990
- "El Trinquet". - Lorenzo Millo. Editorial Prometeo, 1976. ISBN: 13 978847199600
- "Pelayo 1868-2018: La emoción de jugar a pilota. - Recadero Agulló Albuixech y Victor Agulló Calatayud. Año de la primera edición 2019. I.S.B.N.: 978-84-7795-824-6.
- Libret 2012 de la falla Espartero – Mestre Plasencia de Burjassot.



Moda Infantil

Amavi

Carretera Llíria, 33
Tel. 96 390 08 51
46100 BURJASSOT

PAPES · APERITIUS · FRUITS SECS · VINS · DOLÇOS I LLEPOLIES



ANA i ENRIQUE

GRAN SURTIT EN PASTES INTEGRALS I SENSE SUCRE

AL COSTAT DEL BAR CERVELLERA DINS DEL MERCAT DE BURJASSOT

Tel. 96 364 54 21





ASC

Autocars Serra Calderona S.L

Autocares y microbuses desde 14 plazas
Nos adaptamos a tus necesidades
Precios muy competitivos

autocarsserracalderona@gmail.com

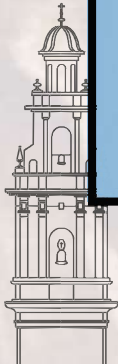


BLUE HABITAT Home



ENRIQUE COLL · 610267338

WWW.BLUEHABITAT.ES





by Rosario

Instagram: [buenosdiasprincesas_](#)

Facebook: [Rosariobdpstyle](#)

WhatsApp: [636215844](#)

www.buenosdiasprincesas.com



📍 CARLOS CABALLER-FUSIÓN, Avda. María Ros, 16 - 46100 - Burjassot (Valencia)

Lunes a Viernes: 10.00 - 14:00 y de 17:00 - 20:00 Sábado: 10:00 - 14:00

☎ Llámanos: 96 364 67 83 - 699 919 634

✉ Email: burjassot@caballerfusion.com



D. JUAN JOSÉ LÓPEZ LAGUARDA Y SU FACETA MUSICAL

Vicente Miguel Caro García-Pozuelo



Placa conmemorativa del homenaje a D. Juan José López Laguarda

“La banda será lo que sus alumnos quieran que sea, y esto, desde hoy mismo, sin desmayos y claudicaciones. No faltando ni un sólo día a las clases, como luego no deben faltar a los ensayos.”

Del Burjasot de Antaño.

Reconocida es la labor que desempeñó a través de sus trabajos literarios y de carácter histórico sobre Burjasot, (Se utiliza el topónimo “Burjasot” en castellano en relación al periodo de tiempo donde se desarrollan los hechos. Siendo en la actualidad en valenciano y oficialmente, “Burjassot”). I uno de sus hijos adoptivos, D. Juan José López Laguarda.

Pero a su vez, poco conocida es su faceta musical, esa primera apuesta personal, de carácter intermitente, llena de vicisitudes y detalles relevantes, que lo impulsa a distinguirse entre las personalidades más representativas de la sociedad burjasotense de la época.

De su formación musical, en muchas de sus disciplinas desconocida, queda constancia de las clases de piano que en su juventud y durante la época estival le impartía una profesora en la residencia que la familia tenía a espaldas del patio de los Silos.

Entre sus obras musicales, de carácter popular y dentro del formato del pasodoble destacan cuatro piezas de un mismo tipo, con diferentes formatos, y una marcha de la ciudad, que se encuadran en dos cortos periodos de tiempo.



DOS PASODOBLES MELLIZOS

Tras el paso de unos años difíciles marcados por el final de la contienda civil española, el año 1943 marca el comienzo de una renovada actividad social que se extiende sobre diversas facetas de la vida pública de un país marcado por una situación de recesión y autoritarismo.

A sus cuarenta y dos años, D. Juan José López Laguarda desarrolla su actividad profesional como doctor en medicina, sobre la que realiza destacados estudios y publicaciones.

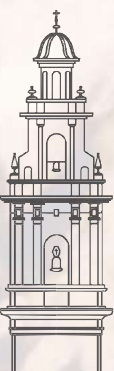
Ese mismo año tiene lugar la presentación de sus dos primeras composiciones que en forma de pasodoble están dedicadas a dos poblaciones valencianas, y que llevan por título **“SERRA”** y **“BURJASOT”**.

La relación musical entre las dos poblaciones tenía un punto de encuentro en las composiciones que en forma de himnos, con música de D. Enrique Domínguez y letra del burjasotense D. Ricardo Foch Almenar, estaban dedicados respectivamente a la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles, Patrona de Serra, y a Nuestra Señora de la Cabeza, Patrona de Burjasot.² Un vínculo que no tuvo que ser desconocido para el doctor López Laguarda, ya que conocía a ambos personajes, aunque seguramente no se encontraba entre los motivos por los que lleva a cabo dichas composiciones, y que había de vincularlos en los lazos de afecto y de convivencia que le unían a ambas poblaciones.

Por ello, y con motivo de restablecer la fiesta de San Roque, que antiguamente se celebraba con gran esplendor en el pueblo de Serra, el 16 de agosto de 1943 tiene lugar la bendición de una nueva imagen con la realización de una serie de actos entre los que destaca el estreno en la plaza de la iglesia de un pasodoble titulado "Serra". Una composición que es dedicada a los clavarios de la fiesta y al pueblo de Serra por D. Juan José López Laguarda con instrumentación del Capitán-músico Militar D. José María Navarro Ros, natural de esa localidad.³

Es el comienzo de una semana intensa en emociones, fruto de arduas gestiones y con un indudable nivel de impaciencia para D. Juan José López Laguarda ante la culminación de esta con el estreno del pasodoble “Burjasot”.

² *La Mare de Déu, el seu himne, Serra i Burjassot. Artículo Enrique Andrés Soriano.*



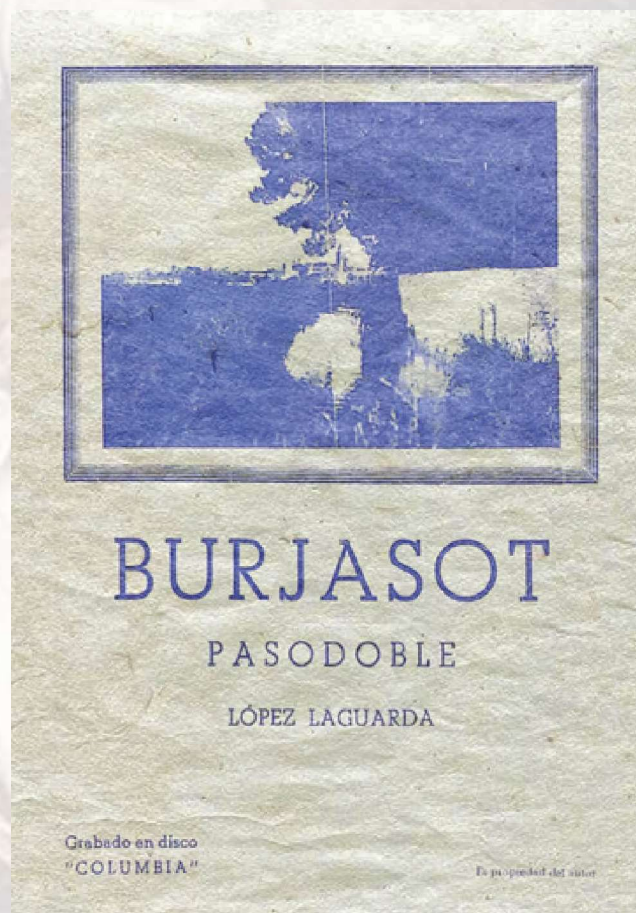
EL PASODOBLE “BURJASOT”

Muchas son las curiosidades y anécdotas que rodean al pasodoble “Burjasot”, desde el apelativo de “*pasodoble flamenco*” en consonancia a las tendencias de otras épocas, pasando por una precipitada presentación y su dilatada andadura.

Desde un primer momento D. Juan José López Laguarda encuentra una destacable dificultad para su presentación en sociedad.

Burjasot carecía desde principios de los años veinte de una formación bandística para el ensalzamiento de los actos cívicos y festivos de la población, recayendo la música de banda sobre formaciones contratadas ajenas a la localidad. Un primer obstáculo que condiciona su estreno bajo singulares circunstancias, por el interés que levanta en el autor que sea ejecutado por una formación de acreditada calidad, y que encuentra solución entre numerosas gestiones en la proximidad de las tradicionales fiestas del vecino pueblo de Godella.

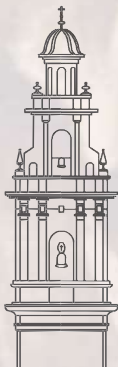
La comisión de fiestas de Godella había preparado una serie de actos donde destacaba la realización de un concierto a cargo de la laureada Banda Primitiva de Liria, dentro de la gira que esta formación estaba llevando a cabo por numerosos pueblos de la provincia bajo la dirección de su nuevo director D. Francisco Cebrián, acompañado por su célebre hermano el compositor D. Emilio Cebrián Ruiz.



Portada pasodoble Burjasot.

El 22 de agosto de 1943 tiene lugar el brillante y selecto concierto, destacando entre las obras que lo componen la recién estrenada suite española para banda “Una noche en Granada”, que fue dirigida por su autor D. Emilio Cebrián. Al término de este y fuera de programa tiene lugar la interpretación del pasodoble “Burjasot”, que es repetido y por el que se hace levantar de las sillas a su autor D. Juan José López Laguarda y a los señores directores de la Primitiva, quienes fueron muy aplaudidos.⁴

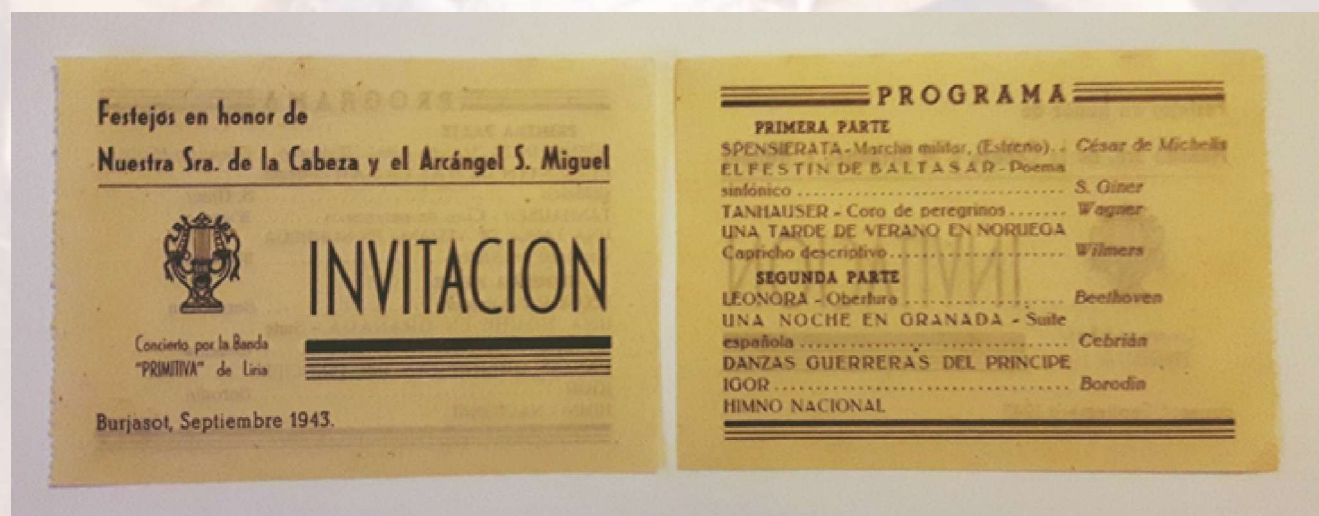
Los ecos de dicho estreno resuenan con fuerza en un Burjasot que se prepara para las tradicionales fiestas que se llevarán a cabo a finales de septiembre con motivo de San Miguel Arcángel y en honor de su patrona Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza, entre un nutrido programa de actos cívicos y religiosos donde la ausencia de una banda local, y como viene sucediendo desde hace años, hace que las señoritas clavarieras tengan que contratar una banda foránea para los diferentes actos festivos.



Las clavariesas recurren a la contratación de la Banda Primitiva de Liria, quizás empujadas por deliberados consejos, y que tantas simpatías tiene en Burjasot por motivos de una afinidad que se remonta a tiempos pasados. Con la firma del contrato el 29 de agosto se establecen las condiciones y actos a celebrar el día de la fiesta, entre los que figuran, la entrada de la afamada banda efectuando un pasacalle con alegres pasodobles, la solemne procesión, así como la posterior realización de un concierto, dejando constancia que los gastos de viaje de ferrocarril, así como los de la cena de la banda correrán a cargo de las clavariesas.

De esta manera se presenta ante D. Juan José López Laguarda la deseada oportunidad de mostrar su querido pasodoble ante la sociedad burjasotense, y que le llevaran a reactivar las debidas gestiones.

El 30 de septiembre, día de la festividad, y tras los actos religiosos tiene lugar el concierto, donde destacan obras de gran relevancia a la altura de dicha formación, y si bien la prensa reseña que figuraba en el programa el pasodoble Burjasot, la presentación de este se desarrolla bajo las mismas formas que el día de su estreno, siendo obligado su autor al finalizar su interpretación a presentarse ante el auditorio entre calurosos aplausos. Desde ese mismo instante, su reconocimiento y aceptación hacen del pasodoble una seña de identidad de la población.⁵



Entrada – programa concierto presentación del pasodoble Burjasot.

4 El Levante-El Mercantil Valenciano, 24-08-1943.

5 El Levante-El Mercantil Valenciano, 3-10-1943.



UN DISCO PARA EL RECUERDO

Entre las variadas aspiraciones personales que D. Juan José López Laguarda desea para su música, resalta la idea de plasmar ambos pasodobles en una grabación sonora. Un hito al alcance de escasas composiciones.

La industria musical en España y en concreto la discográfica, había quedado delimitada a la fábrica de discos Columbia con sede en San Sebastián, tras los cambios sufridos en la administración y edición de la casa discográfica Odeón.

Entre su amplio catálogo destacan las secciones de banda con apartados de concierto y bailables, disponiendo la empresa para algunos de sus trabajos de su propia agrupación musical por la escasez de formaciones al alcance de realizar un proyecto sonoro que requería un alto grado de organización, y para el que sobresalían en mayor medida las formaciones del ámbito militar y algunas bandas municipales.

En el apartado de bailables para banda, y desde el año 1942 destacan los trabajos de la recién creada banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación bajo la dirección de D. Modesto Rebollo Pata, formación que para la materialización del trabajo será elegida para su ejecución musical.



Disco "Burjasot - Serra", pasodobles de López Laguarda, grabado por la banda de la 1ª Legión de tropas de Aviación (V-9246 Columbia)



La realización de los trámites sobre dicho proyecto más allá del trato directo con la productora Columbia, están abiertos así a varias suposiciones y destacables coincidencias asociadas al arma de aviación, que desde el año 1940, y desde la creación oficial del Ejército del Aire, instala en Burjasot la sede central de las oficinas del jefe de infraestructuras de la 3ª Región Aérea de Levante,⁶ como por el nombramiento con el título de capitán honorífico del Arma de Aviación, del ingeniero industrial D. Alejandro Bonora Muñoz, figura destacable de la vida social de la población, por parte de "Su Excelencia el Generalísimo de los Ejércitos Nacionales".⁷

Tanto el registro sonoro, como el complejo proceso de fabricación del disco según formato exigían un dilatado periodo de tiempo.

Una grabación que se efectuará de una vez, sin repeticiones, con unos medios muy limitados y con escasa calidad, pero con todo el sabor del directo presa entre los amplios surcos de un ruedo donde la aguja de acero arrancará los sonidos.

La materialización del proyecto se llevará a cabo sobre un disco de pizarra de surco ancho o gramófono de 78 rpm, y por la similar duración de ambos pasodobles, dentro del tamaño de 25 cm. Un formato donde cada disco contiene una única canción grabada por cada lado, con una etiqueta identificativa según color y numeral, que se comercializa dentro de sobres genéricos de papel con un círculo recortado en el centro para distinguir el sello del disco.

Mientras sale a la luz dicho proyecto, se encarga la edición impresa de dichos pasodobles a la editorial Piles, imprenta especializada en la estampación de partituras. Si bien ambos pasodobles fueron juntos de la mano, es notorio que el pasodoble "Burjasot", marca distancias con su homónimo al hacer resaltar en su portada la distinción "Grabado en disco COLUMBIA".

Los acontecimientos se van sucediendo, y en cierto modo encadenando con relación a dicho pasodoble, en un afán de difundir a través de su música el nombre de su querido Burjasot.

⁶ Decreto de fecha 17 noviembre de 1940, (B. O. E. n° 296), para la constitución de la 3ª Región Área que comprende las provincias de Valencia, Castellón, Alicante, Teruel, Cuenca, Albacete y Murcia.

⁷ Boletín Oficial del Estado, 14-2-1939, págs. 862-863.



LA FIESTA DEL PASODOBLE

Desde hacía unos años venía realizándose dentro del ámbito de las fiestas josefinas un concurso de pasodobles organizado por la Junta Central Fallera de Valencia, y con el patrocinio de la cinematográfica CIFESA, al que concurren bandas que actúan en las fallas erigidas en la ciudad, dividido en dos audiciones con la interpretación de un pasodoble obligado y uno de libre elección. La primera, correspondiente a las bandas integradas por más de cuarenta plazas, y la segunda por las bandas en las que formaban hasta cuarenta elementos.

La edición del año 1944 para formaciones de más de cuarenta plazas tiene como protagonista el pasodoble “Burjasot”, obra obligada para demostrar la calidad y conjunción de las bandas.

El 17 de marzo se realiza la primera audición. A las doce de la mañana y en el recinto de la Glorieta tiene lugar el anunciado concurso para bandas de más de cuarenta plazas, donde seis renombradas formaciones compiten por alzarse con el deseado galardón.



Las bandas acceden al recinto por orden de actuación, realizándose el concurso con las bandas tocando de pie ante el jurado calificador formado por destacados personajes del marco musical valenciano, siendo escuchadas por miles de personas congregadas en aquellos alrededores que les tributan nutridos y entusiastas aplausos. Después de su actuación las bandas desfilan por las calles céntricas de la ciudad.

Los premios y compensaciones correspondientes al concurso recibirán el fallo en días posteriores en el acto homenaje al maestro Serrano, donde asisten todas las bandas de música que se encuentran en la ciudad y las que han tomado parte en el concurso del pasodoble.

En la sección de bandas de más de 40 plazas se alza con el Primer premio gratificado con 2.000 pesetas la banda de música de Educación y Descanso de Tabernes de Valldigna; Segundo premio, 1.000 pesetas, a la banda de música Santa Cecilia de Guadasuar; Primer accésit, 500 pesetas, a la banda de música Sociedad Musical de Alcudia de Carlet y Segundo accésit, 250 pesetas a la banda de música Unión Musical de Buñol. A todas las bandas concursantes se les hizo entrega de 100 pesetas como compensación a sus gastos de concurso.⁸

⁸ El Levante-El Mercantil Valenciano 18-03-1944 y Las Provincias 18-03-1944, 19-03-1944 y 21-03-1944.

UN PASODOBLE PARA UN CENTENARIO

Entre las bandas participantes al concurso se encuentra la Sociedad Musical de Alcudia de Carlet que ese mismo año celebra su centenario, y para el que ha programado destacados actos y festejos.

A principios del mes de mayo tiene lugar la primera de una serie de veladas musicales, bajo la batuta de su prestigioso director D. Enrique Garcés. Después de la lectura de unas cuartillas alusivas al acto tiene lugar un concierto donde destacan obras de gran consideración, siendo radiada la primera parte por radio Alcira interpretándose a petición del público el pasodoble “Burjasot”.⁹

Es el principio de una serie de actos radiofónicos que se complementan con una gira por distintas poblaciones, destacando su actuación en las fiestas de San Roque de Burjasot, donde realiza un brillante concierto.

El día 23 de septiembre dan comienzo los actos de su centenario, donde resaltan un festival de bandas, conciertos, juegos florales y distintos actos religiosos. Destacadas son las personalidades del ámbito musical que se suman a dichos actos con su presencia, así como con destacados artículos y felicitaciones que quedan reflejadas en un artístico llibret commemorativo.



Portada Llibret commemorativo del centenario de la Sociedad Musical de Alcudia de Carlet, componentes y partichela del pasodoble para flautín.

⁹ El Levante-El Mercantil Valenciano 02-05-1944.



Asociando su participación en dicho acto a la relación de afecto que mantenía con el escritor y periodista valenciano D. Vicente Calvo Acacio, redactor del diario "Las Provincias", figura estrechamente unida a dicha villa y a su banda de música de la que es nombrado presidente honorífico dentro de los actos de dicha celebración, y en agradecimiento por la difusión del pasodoble "Burjasot", D. Juan José López Laguarda se suma a dicha efeméride presentando un pasodoble que lleva por título "**ALCUDIA DE CARLET**", que es estrenado el 25 de septiembre de 1944 en el escogido concierto que solemnizaba dicha conmemoración.¹⁰

A partir de este momento se abre una etapa donde sus esfuerzos se encaminan hacia el campo de las letras y la investigación con el fin de dar a conocer la historia de Burjasot, y que le llevan a publicar su primer libro "Burjasot - Apuntes para su historia".¹¹

Un lustro plagado de grandes proyectos, con relevantes nombramientos y destacadas publicaciones en el almanaque del periódico Las Provincias.

Durante esos años su música sigue sonando. El pasodoble "Burjasot" se ha convertido en toda una seña de identidad para un pueblo que ve cada año como las bandas contratadas para sus fiestas lo interpretan en sus entradas y conciertos.

Es publicada la 2ª recopilación de discos de la casa Columbia como complemento adicional a su catálogo general, donde aparece en el apartado de bailables para banda el disco "Burjasot - Serra", pasodobles de López Laguarda, grabado por la banda de la 1ª Legión de tropas de Aviación, dando paso a su comercialización. (V-9246 Columbia).

En junio del año 1948, siendo contratada la banda Primitiva de Liria para realizar una importante gira artística por tierras asturianas con motivo de las fiestas de San Juan, con destacadas actuaciones en Mieres y Oviedo que son retransmitidas por Radio Asturias, dicha agrupación selecciona para su repertorio el pasodoble valenciano "Burjasot"¹²

Ese mismo año dentro del apartado radiofónico, la emisora Radio Valencia en su programa Sobremesa, finaliza varias de sus emisiones con la sección "Oyendo a la banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación" con sus más destacadas grabaciones.¹³

10 Libre I Centenari fundació de la banda de la Alcudia de Carlet 1844 -1944.

11 "BURJASOT - APUNTES PARA SU HISTORIA" LÓPEZ LAGUARDA, Juan José. - Imprenta La Semana Gráfica. Valencia, 1946. Edición compuesta de 500 ejemplares numerados.

12 Las Provincias 07-07-1948

13 Las Provincias 28-07-1948 y 28-09-1948

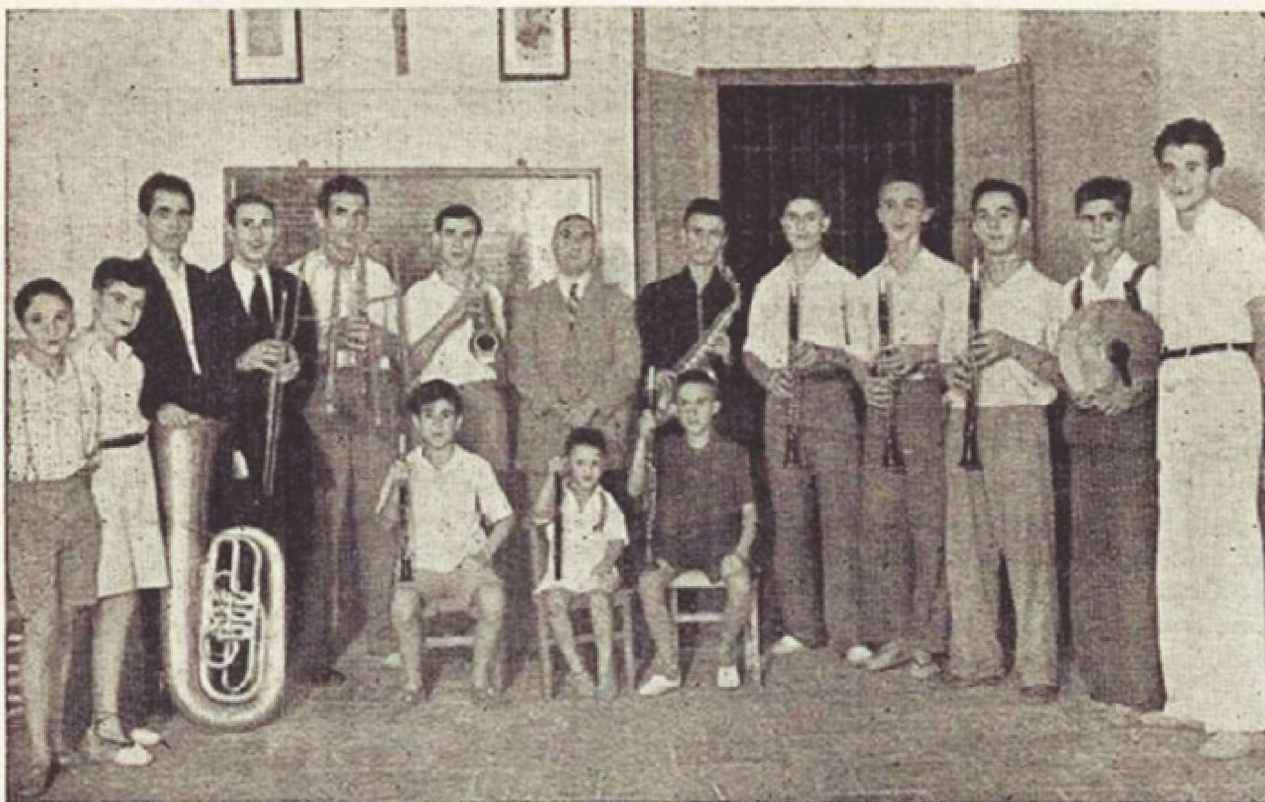


LA FORMACIÓN DE UNA BANDA DE MÚSICA EN BURJASOT.

Para estimular las numerosas inquietudes musicales del municipio, y con el fin de formar una banda de música en Burjasot, se crea en el año 1949 por iniciativa de D. Pedro Bueno Gil, una junta municipal para el fomento del arte musical con la ayuda de destacados personajes entre los que se encuentran D. Juan José López Laguarda como cronista oficial de la población, así como por sus destacados conocimientos musicales, dando lugar a la creación de una Academia Municipal de Música.

El día de su inauguración, y una vez terminados los discursos, las dos rondallas existentes en la población ejecutan obras de concierto de su repertorio finalizando ambas con la interpretación del vibrante pasodoble "Burjasot".

Siendo esta el origen de la deseada formación bandística, presidida por D. Alejandro Bonora Muñoz, con sede social en el emblemático "Embarronat" del Patio de los Silos, y que tras arduos tramites se instituirá oficialmente con el nombre de Agrupación Musical "Los Silos" de Burjasot.

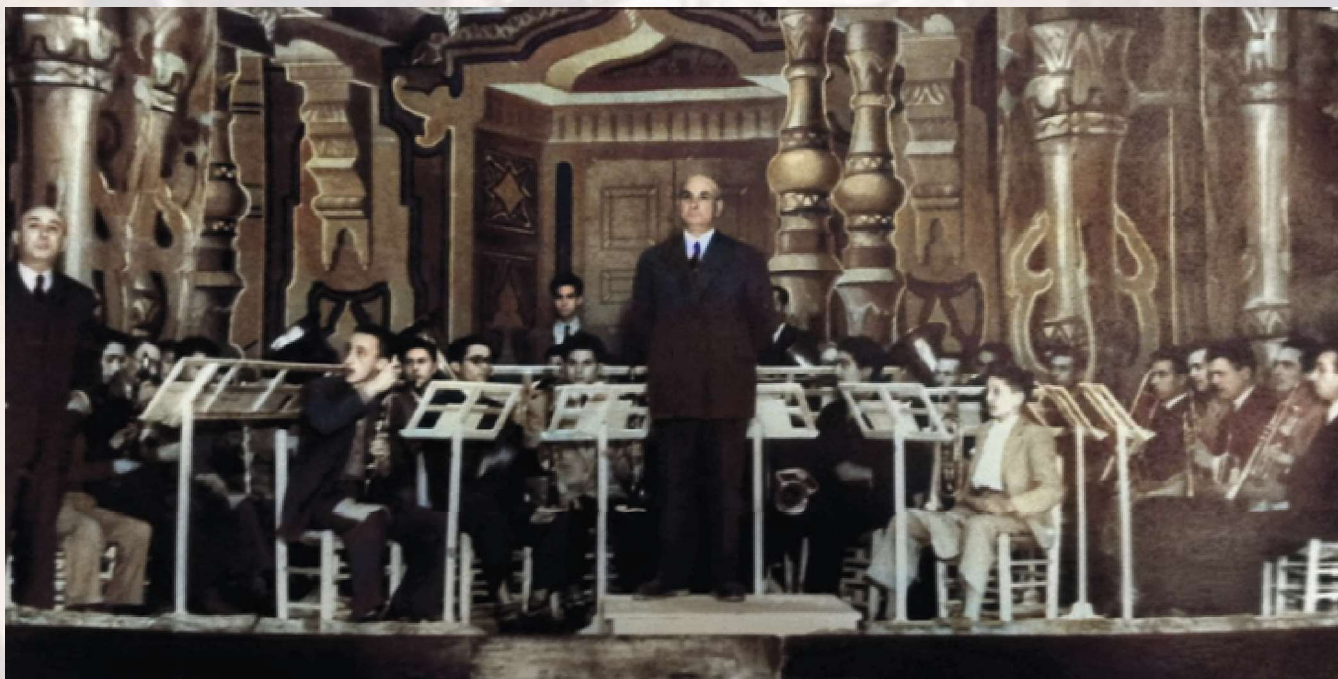


Los alumnos de la primera sección, a quienes ya se les ha dotado del correspondiente instrumento, rodean a su director y aguardan nuevos refuerzos para una futura banda burjasotense.



Desde sus inicios, D. Juan José López Laguarda pasa a integrarse en su junta directiva como asesor musical con el cargo de secretario técnico.

El 13 de agosto de 1950 tiene lugar el acto oficial de presentación de la banda en el salón de actos del ayuntamiento, donde después del himno nacional suena el pasodoble “Burjasot” entre clamorosos aplausos, carcasas y vivas, realizándose así uno de los anhelos de su autor, el poder ser interpretado por una banda de música de la población.¹⁴



Primer concierto en el marco del Cine Pinazo de Burjasot bajo la batuta de su primer director.

El 26 de noviembre tiene lugar su primera fiesta en honor a Santa Cecilia. Dentro de los actos de la festividad destacan una diana, celebraciones religiosas, comida de hermandad y diversas actuaciones de rondallas, con un extraordinario concierto a cargo de la banda de música en el salón del Círculo Católico, donde se estrena el pasodoble “**PEDRO PONS**” dedicado a D. Pedro Pons, compuesto con motivo de tan notable ocasión por D. Juan José López Laguarda.¹⁵

Destacados son en el apartado musical, los hechos relevantes que acontecen con la llegada del nuevo año.

El 4 de febrero de 1951 tiene lugar dentro de la serie de conciertos que la sección de viento de la Orquesta Municipal de Valencia viene realizando en los viveros municipales bajo la batuta de su afamado director D. Antonio Palanca Villar, la primera audición por parte de tan insigne formación del pasodoble “Burjasot”.¹⁶

¹⁴ Las Provincias 15-08-1950

¹⁵ Las Provincias 26-11-1950

¹⁶ El Levante-El Mercantil Valenciano 04-02-1951



UNA MARCHA OFICIAL DEL MUNICIPIO

En su faceta como secretario técnico de la Agrupación Musical “Los Silos” destacan desde sus comienzos los esfuerzos por revalorizar dicha formación con distinguidas metas y proyectos, que en ciertas ocasiones encuentran discrepancias con su primer director D. Enrique Martínez.

Entré los mismos resalta el presentado el 12 de Julio de 1951 en la reunión mantenida por la junta directiva de la sociedad, donde al término del orden del día, y a través de una carta es leído por el Sr. Presidente un comunicado del secretario técnico D. Juan José López Laguarda en la que se hace constar entre otros, que ha compuesto **una marcha a dos trompetas y timbales** a modo de Marcha de la Ciudad con el fin de sustituir al himno nacional interpretado al salir la bandera de la agrupación musical, por cuyo motivo se ha llamado la atención al comandante de la Guardia Civil. Tomándola en consideración se encarga su ensayo.¹⁷

Una composición que es presentada al Ayuntamiento en un expediente instruido para declarar una marcha dedicada al municipio, y que es declarada marcha oficial de Burjasot en sesión plenaria del 4 de octubre de 1951.¹⁸

The image shows a handwritten musical score for a march. The title 'Solemne' is written at the top left. The score is written on ten staves. The first two staves are for two trumpets (Trompetas), both in G major (one sharp) and 2/4 time. The third staff is for timpani (Timbal), also in G major and 2/4 time, with the instruction 'en Do Sol' written below it. The remaining seven staves are for a string ensemble, with various parts including bass and tenors. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Marcha de la Ciudad de Burjasot

¹⁷ Agrupación Musical, Libro de Actas de la Agrupación Musical Los Silos (1950 -1973)

¹⁸ Boletín oficial municipal nº 47 E-F-M- 1952. Sesión del pleno del 4 octubre 1951



Termina así su faceta de compositor, abriéndose una etapa orientada a la literatura con la publicación de varios libros y destacados nombramientos en diversos organismos del ámbito cultural, que compagina en menor medida con el cargo de asesor musical de la Agrupación Musical “Los Silos” hasta comienzos de los años 60.

D. Juan José López Laguarda fallece el 15 de junio de 1971, recibiendo numerosos actos y homenajes en su memoria por parte de aquellas instituciones donde había ostentado cargos de gran relevancia.

El 25 de junio de 1983 recibe un rendido homenaje a su memoria en Burjasot, con la realización de un destacado concierto a cargo de la Agrupación Musical “Los Silos” en el salón de actos del Círculo Católico, la presentación de una grabación sonora en formato casete donde destaca entre diversas obras el pasodoble “Burjasot”, y el descubrimiento de una artística placa conmemorativa.

En el apartado de curiosidades de sus composiciones destacan:

El pasodoble **SERRA** es declarado Himno Oficial de dicha localidad el 19 septiembre de 2009, con letra del músico director D. Jordi Garay Ros.¹⁹

El pasodoble **BURJASOT** en sus orígenes carecía de letra, que le fue incorporada por el poeta Joaquín Sendra Navarro. En la actualidad ostenta el título de himno de la población.

Un detalle de su interpretación en sucesivas audiciones y distintas grabaciones, y que ha sido acentuado por posteriores revisiones e instrumentaciones es la omisión en la resolución de su introducción, del primer compás de la 2ª repetición que se sustenta sobre una nota prolongada, desvirtuándolo de su versión original.

Con el nombramiento en el año 1958 del nuevo director de la Agrupación Musical “Los Silos” de Burjasot, D. Amador Martínez Faubel, el pasodoble se hace presente en todos los conciertos antes de su finalización y previa interpretación del Himno Regional.

En el ámbito divulgativo resaltar la figura de la compositora y pianista Dña. Carmen Mingacho López, “Doña Carmencita”, profesora de música del Ayuntamiento de Burjasot, que en sus clases lo instruyó a numerosas generaciones de jóvenes burjasotenses.

En el marco de las fiestas josefinas, con la progresiva integración de las fallas de Burjasot en la Junta Central Fallera de Valencia y su participación en la ofrenda de flores a Ntra. Sra. de los Desamparados, destaca en el transcurso de los años su interpretación al paso de las diversas comisiones de la población por la plaza de la Virgen de Valencia.

¹⁹ <https://youtu.be/VwzYxummb88>



Una costumbre que tiene sus orígenes en el comienzo de la década de los años ochenta, cuando la banda de Burjasot vuelve a ser contratada por una falla de la población, la falla del Pouet. En un principio fue la aportación de los músicos alentados por la junta directiva de la comisión, para ensalzar y reivindicar a nuestro pueblo, a sus mujeres, con el paso de sus hombres vestidos con sus primeros trajes de “*saragüells*”, en definitiva, una forma de hacer patria chica, siendo acogida progresivamente por el resto de las comisiones quedando como pieza obligada incluso para los músicos foráneos de las distintas comisiones.

Motivo que se instauró también en la ofrenda de flores a la Virgen Ntra. Sra. de la Cabeza de Burjasot, como tradicionalmente ya se escuchaba en la realización de la “*rodà*” de San Roque.²⁰

En la actualidad, a falta de un proyecto de grabación oficial del mismo en sus versiones instrumental y sobre todo cantada, para poder ser empleado en los diversos actos relevantes de la población, y que tuvo indicio de realizarse en tiempos pasados con la colaboración de la Banda Municipal de Valencia.

El pasodoble **ALCUDIA DE CARLET**, es localizado en el año 2019, y quedó en el olvido al no ser nunca transmitida su existencia por parte del autor en los ámbitos musicales cercanos al mismo. Destaca con la segunda repetición del trio un destacado acompañamiento de solo de clarinete. Manteniéndose en una edición manuscrita.²¹

El pasodoble **PEDRO PONS**, poco difundido en el transcurso de los años sigue manteniendo su edición manuscrita.

Los acordes de la **MARCHA DE LA CIUDAD** de Burjasot estuvieron presentes en los prolegómenos de los actos más destacables de la población durante un corto periodo de tiempo, entrando en desuso y olvido hasta nuestros días.

²⁰ <https://youtu.be/ROVyrWrFec> - versión instrumental

²¹ Localizado por el autor del presente artículo dentro del trabajo de investigación “*Ecos de Música, notas de olvido*”, dedicado a las bandas de música de Burjassot a través de su historia.

REFERENCIAS

- Boletín Oficial del Municipio de Burjasot, Año III, (Números nº 19, 20 y 23), año III, 1949 y nº 47 E-F-M-1952
- Agrupación Musical, Libro de Actas de la Agrupación Musical Los Silos (1950-1973).
- Referencias hemerográficas procedentes de los periódicos *Las Provincias* y *Levante- El Mercantil Valenciano* – Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Valencia.
- Libro de actas del Ilmo. Ayuntamiento de Burjassot año 1951 pág. 3





Flores
ANTONIA
JUANITA PEÑA



Jorge Juan, 71
Tel. 96 363 80 18
46100 BURJASSOT (Valencia)

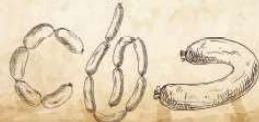
Carnes
Leandro

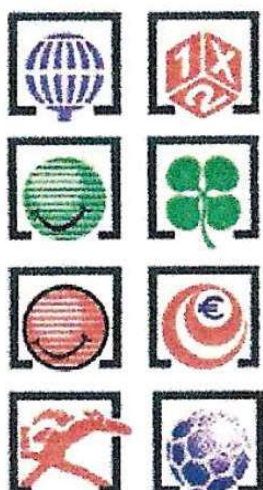
Especialidad en
Embutidos Caseros
y Carnes Selectas

MERCADO MUNICIPAL - TEL. 655 758 160

BURJASSOT

Gracias por su visita






**Loterías y Apuestas
del Estado**

Rafael Llopis Pérez

ADMINISTRADOR DE LA Nº 3

C/. Jorge Juan, 47
46100 BURJASSOT
(Valencia)

Tel. 96 364 51 92

Móvil 675 498 739 

Código receptor Club conmigo online: 82.200

E-mail: admon3deburja@gmail.com



WERIS

Moda y Complementos

Carretera de Liria, 65 - Burjassot
tel. 96 363 15 82

 [modasweris](https://www.facebook.com/modasweris)



nordic viatges

CV-Mm731-V

Jorge Juan, 90 - Burjassot
96 363 45 17 - 662 11 84 39
nordic@nordicviatges.es



 **Adrián**
PELUQUERÍA UNISEX

Tratamientos capilares Kapyderm

C/ Jorge Juan, 59 Bajo · 46100 Burjassot (Valencia)
Cita Previa: 96 390 48 88

 **Adrián**
ESTÉTICA

C/ Jorge Juan, 59 Bajo · 46100 Burjassot (Valencia)
Cita Previa: 629 65 23 84

PROGRAMA DE FESTES

DIUMENGE 11 DE SETEMBRE

A les 14.00 hores: Dinar de germanor organitzat per el clavaris de Sant Miquel, en el que comptarem amb les Clavariesses de la Verge de la Cabeça, autoritats i col·laboradors.

DIUMENGE 18 DE SETEMBRE

A les 20:00 hores: Dispar de Salves.

DILLUNS 19 DE SETEMBRE

A les 19:00 hores: Missa solemne en l'Ermita de Sant Roc en honor a la Mare de Déu de la Cabeça. A continuació solemne baixada de la Verge fins al temple parroquial de Sant Miquel organitzada per la Junta del Novenari 2022.

DEL DIMARTS 20 AL DIMECRES 28 DE SETEMBRE

A les 19:30 hores: Novena en honor a la Mare de Déu de la Cabeça i a continuació Missa en l'església parroquial.

DIVENDRES 23 DE SETEMBRE

A les 21:30 hores: Sopar de la Mare de Déu de la Cabeça organitzat per les Clavariesses 2022 a l'antic Mercat Municipal de Burjassot. Tiquets a la venda a partir del 1 de setembre contactant amb les Clavariesses.

DISSABTE 24 DE SETEMBRE

A les 18:00: Repartiment d'orxata i fartons patrocinat pels Clavaris de Sant Miquel en la Plaça dels Furs.

A les 23:00 hores: Passejada musical pels carrers de la festa eixint de la plaça de l'església de Sant Miquel, acompanyats per la xaranga "Xe, com sona", patrocinaada pels clavaris de Sant Miquel.

DIMECRES 28 DE SETEMBRE

A les 20:00 hores: Volteig de campanes. Es dispararan 21 salves anunciant la festa de Sant Miquel.



DIJOUS 29 DE SETEMBRE – FESTIVITAT DE SANT MIQUEL ARCÀNGEL

A les 8:00 hores: Volteig general de campanes i disparà de traques.

A les 19:30 hores: Concentració dels Clavaris en la plaça Emili Castelar per dirigir-se a l'església de Sant Miquel acompanyats de l'Agrupació Musical Los Silos.

A les 20:00 hores: Volteig de campanes i dispar de 21 salves en honor de la nostra patrona la Verge de la Cabeça.

A les 20:00 hores: Solemne Missa en honor de Sant Miquel, titular de la parròquia, cantada pel Cor Ciutat de Burjassot. A continuació processó de Sant Miquel pel recorregut de costum acompanyats pels Clavaris, les Clavariesses de la parròquia i totes les persones que vullguen participar, acompanyats per l'Agrupació Musical Los Silos. En arribar a l'església es dispararà un ramillet de focs artificials.

DIVENDRES 30 DE SETEMBRE – FESTIVITAT DE LA VERGE DE LA CABEÇA

A les 8:00 hores: Volteig general de campanes.

A les 11:00 hores: Concentració de les Clavariesses en la plaça de la Concòrdia per a dirigir-se a la parròquia de Sant Miquel Arcàngel.

A les 12:00 hores: En l'església Arxiprestal de Sant Miquel Arcàngel solemne Missa en Honor a la Santíssima Verge de la Cabeça. Finalitzada la celebració visita a l'asil Hogar Sequera acompanyats per l'Agrupació Musical Los Silos de Burjassot.

A les 14:00 hores: Mascletà al carrer Pintor Goya de Burjassot. Patrocina la Regidoria de Festes de l'Ajuntament de Burjassot.

A les 20:00 hores: Solemne processó de pujada de la Verge de la Cabeça, acompanyada de les imatges de Sant Roc i Sant Miquel pel recorregut de costum. Formaran part les clavariesses, claravis, invitats i tots els fidels que desitgen participar acompanyats per l'Agrupació Musical Los Silos de Burjassot. En arribar a l'Ermita de Sant Roc, es dispararà un ramillet de focs artificials.

A les 23:30 hores: "Pujà i Rodà de Sant Roc" desde la Parròquia de Sant Miquel fins l'Ermita de Sant Roc per l'itinerari de costum.





A la brasa.
Lasmí

C/ Dr. Fleming, 30 - 46100 BURJASSOT (Valencia)

Teléfono: **677 148 168**

lasmialabresa



Construcciones José Civera, s.l.

Reformas de albañilería en general
Disponemos de toda clase de profesionales

José Carrau, 6 - 46100 BURJASSOT
Tel. y Fax 96 363 98 04 Móvil 606 09 16 55
construccionesjosecivera@hotmail.com



- Vitrificados.
- Pulidos con Diamante.
- Pulidos tradicionales de terrazo y Mármol.
- Pulidos y vitrificados de Escaleras.
- Alquiler de Maquinaria.

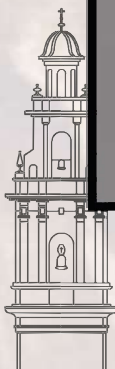


GUILLERMO MARTINEZ

C/. Maestro Lope, nº 67 bajo - 46100 Burjasot (Valencia)

Telf. y Fax: 96 390 34 34 - 606 34 22 46

www.pulidosguiller.com - info@pulidosguiller.com





José Benlloch Cones

PA I DOLÇ

Especialitats en:

Pastes - Almelats - Coques d'Almela

Blasco Ibáñez, 3

Tel. 963 631 883

46100 BURJASSOT (Valencia)

ESTANCO **Pouet**

EXPEDEDURÍA Nº 4
AG. OFICIAL ONLAE Nº 82100
SELLADO DE QUINIELAS, PRIMITIVA,
BONOLOTO Y LOTERÍA NACIONAL
RECARGAS DE MÓVILES, EMT, METRO.
PAGO CON DATÁFONO

Plza. San Juan de Rivera, 4
46100 Burjassot, Valencia
Telf: 96 1305570





LOLES FLORES
FLORISTES

Ctra. de Lliria, 40 - 46100 - Burjassot
Telf. 96 390 04 32 - Móvil: 649 892 803



MERCADO MUNICIPAL DE BURJASSOT
Avda. VIRGEN DE LA CABEZA, S/N

675 647 930

pau_lo_ren@hotmail.com

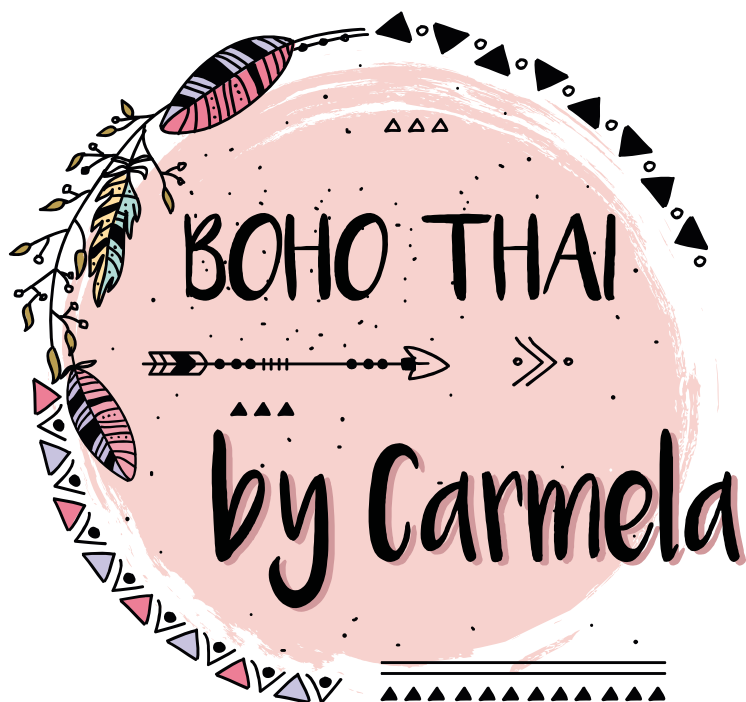
Gran surtido en bollería
dulce y salada

Pasta seca normal y
para diabéticos

Tartas y Panes

Se realizan caterings para
todo tipo de eventos

siguenos en facebook
croissanteriaybollerialoles



ROPA
y
COMPLEMENTOS



www.bohothai.es

C/Mendizábal, 105
Burjassot (Valencia)



Romanssera, tapas de ayer, de hoy y de siempre!

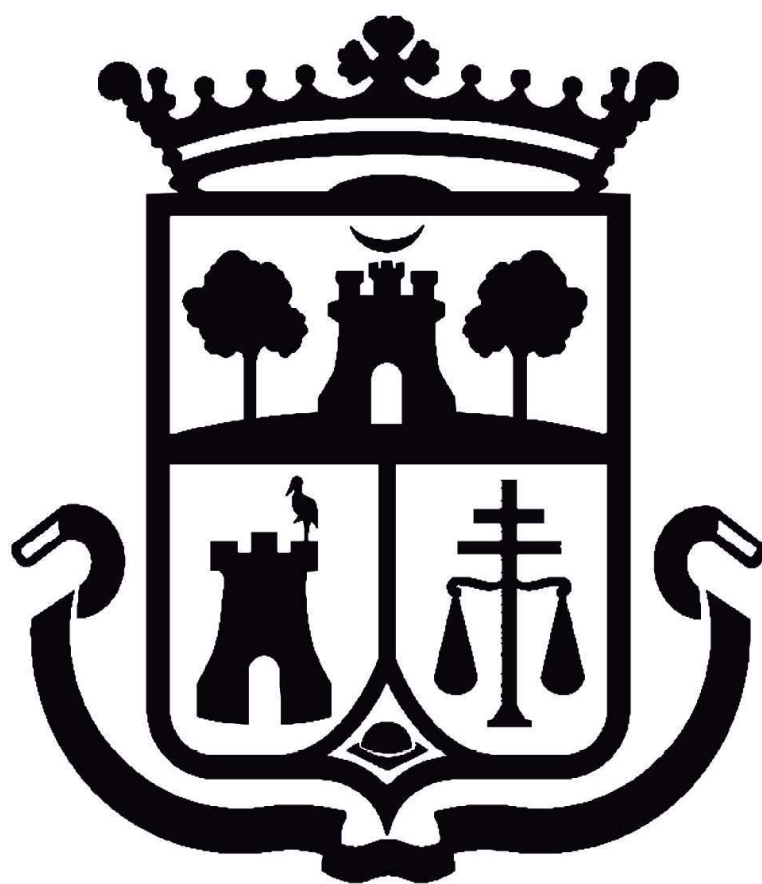
DESAYUNOS - ALMUERZOS - COMIDAS - CENAS

Síguenos en Facebook e Instagram: [romanssera.tapasseria](https://www.facebook.com/romanssera.tapasseria)

Plaza Emilio Castelar 8 (Burjassot)

Reservas: 650977523





Ajuntament de Burjassot

Regidoria de Festes





Tu óptica de referencia

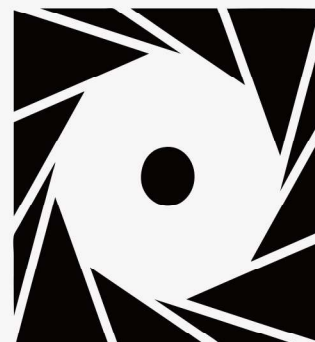
 Carretera de Llíria 14 - 46100 Burjassot

 963 645 424

 622 615 040

 www.opticacliment.com

Síguenos en   



Óptica**CLIMENT**