

# 1. XALET de la FAMILIA Blasco IBÁÑEZ

CHALET DE LA FAMILIA BLASCO IBÁÑEZ

El contacte de Blasco Ibáñez amb Burjassot s'inicia quan el pare, Gaspar Blasco Teruel, un florent comerciant d'origen aragonés establít a València adquirí, el 23 de març de 1878, mitjançant subasta, un solar del projectat "eixample" de Burjassot, concretament el solar número 8 del carrer de l'Abadia (actualment Jordi Joan), fent cantó amb el carrer de l'Albereda (ara plaça d'Emilio Castelar), per un import de 751 pessetes.

Sobre aquell solar construí, com a segona residència, un xalet de dues plantes i torre miramar, inaugurada el 1880, on Blasco Ibáñez passà bona part de la seu adolescència, especialment les vacances, caps de setmana i períodes festius. En aquesta casa escrigué algunes de les seues primeres narracions, com *Caure del cel*. Des de la seu torre

**El contacto de Blasco Ibáñez con Burjassot se inicia cuando su padre, Gaspar Blasco Teruel, un floreciente comerciante de origen aragonés afincado en Valencia, adquirió, el 23 de marzo de 1878, mediante subasta, un solar del proyectado "ensanche" de Burjassot, concretamente el solar número 8 de la calle Abadía (actualmente Jorge Juan) esquina a la calle Alameda (ahora Plaza de Emilio Castelar), por un importe de 751 pesetas.**

Sobre ese solar construyó, como segunda residencia, un chalet de dos plantas y torre miramar, inaugurada en 1880, donde Blasco Ibáñez pasó buena parte de su adolescencia, especialmente durante las vacaciones, fines de semana y periodos festivos. En esta casa escribió algunas de sus primeras narraciones, como

miramar contemplà els paisatges que envolten Burjassot i que descrigué, anys més tard, en la seua novel·la *Arròs i Tartana*, la primera de les seues novel·les naturalistes, d'ambient valencià i amb les quals obrí el camí a la fama.

En un dels capítols d'aquesta novel·la, l'acció de la qual flueix al llarg del calendari festiu de València, descriu la festa de Pasqua a Burjassot, a l'entorn de Les Sitges.

Entre 1901 i 1931 fou seu del PURA, el partit blasquista, i entre 1947 i 1989 albergà la Biblioteca Pública Municipal.

**Caerse del cielo, y desde su torre miramar contempló los paisajes que rodean Burjassot y que describió, años más tarde, en su novela *Arroz y tartana*, la primera de sus novelas naturalistas, de ambiente valenciano, y con las que abrió el camino a la fama.**

En uno de los capítulos de esta novela, cuya acción fluye a lo largo del calendario festivo de Valencia, describe la fiesta de Pascua en Burjassot, en el entorno de Los Silos.

Entre 1901 y 1931 fue sede del PURA, el partido blasquista, y entre



En el següent fragment de la novel·la *Arròs i Tartana*, Blasco Ibáñez descriu el paisatge que es veia des de la torre mirador del xalet que la seua família posseïa a Burjassot:

*«Li bastava tornar una mica el cap, i la seu vista queia sobre la immensa horta, silenciosa i esplendent, amb els seus tons verds d'infinits matisos, que enlluernaven, abrillantats pel sol de la primavera. Els pobles i caserius, compactes i apinyats fins al punt de semblar des de lluny una sola població, matisaven de blanc i groc aquell gegantesc tauler de dames, els quadres geomètrics de les quals, sent tots verds, es destacaven els uns dels altres per les seues diverses tonalitats; al lluny, la mar, com una sanefa blava, corria per tot l'horitzó amb el seu llom estarrufat de veles punxegudes com a blanques aletes; i girant la vista més a l'esquerra, els pobles pròxims: Godella amb la seu fosca pineda, que avança com a promontori ombrívol en l'onatge verd de l'horta; i per damunt d'aquesta barrera, en últim terme, la serra d'Espadà [realment es tracta de la serra de la Calderona], irregular, gegantesca, dentada, mostrant en les hores de sol un suau color de caramel, solcada per les ombres de fondalades i barrancs, decreixent ràpidament abans d'arribar a la mar, i ostentant en*

**1947 y 1989 albergó la Biblioteca Pública Municipal.**

En el siguiente fragmento de su novela *Arroz y tartana*, Blasco Ibáñez describe el paisaje que se veía desde la torre mirador del chalet que su familia poseía en Burjassot:

*«Bastábale volver un poco la cabeza, y su vista caía sobre la inmensa vega, silenciosa y esplendente, con sus tonos verdes de infinitos matices, que deslumbraban, abrillantados por el sol de la primavera. Los pueblos y caseríos, compactos y apiñados hasta el punto de parecer de lejos una sola población, matizaban de blanco y amarillo aquel gigantesco tablero de damas, cuyos cuadros geométricos, siendo todos verdes, destacábanse unos de otros por sus diversas tonalidades; á lo lejos, el mar, como una ceniza azul, corríase por todo el horizonte con su lomo erizado de velas puntiagudas como blancas aletas; y volviendo la vista más á la izquierda, los pueblos cercanos: Godella con su oscuro pinar, que avanza como promontorio sombrío en el oleaje verde de la huerta; y por encima de esta barrera, en último término, la sierra de Espadán [realmente se trata de la sierra Calderona], irregular, gigantesca, dentellada, mostrando á las horas de sol un suave color de caramel, surcada por las sombras de hondonadas y barrancos, decreciendo rápidamente antes de llegar al mar, y ostentando en la última de sus protuberancias, en el*

*l'última de les seues protuberàncies, en el darrer escaló, el castell de Sagunt, amb els seus bastions irregulars, semblants a les ondulacions d'una colobra immòbil i adormida sota el sol.»*

Des de la mateixa torre miramar, amb només girar-se una mica podia gaudir d'un altre paisatge més urbà, però no menys atractiu, amb el fons infinit de la mar: «*Al capdavant, Burjassot, prolongada línia de teulades amb el seu campanar punxegut com una llança; més enllà, sobre la fosca massa de pins, València achicada, liliputenca, com una ciutat de nines, tota estarrufada de fines torres i campanars airoços com a minarets moriscos; i en últim terme, en el límit de l'horitzó, entre el verd de l'horta i el blau del cel, el port, com un bosc d'hivern, marcant en l'atmosfera pura i diàfana l'aglomeració dels mastelers dels seus vaixells.*»

Ell mateix recordava aquesta època de la seua infància, dient: «*Recorde quan mon pare edificà la casa, fora del poble en un lloc on només hi havia coves. Hui la casa està en el centre quasi de Burjassot. Tant ha crescut el poble! Tant han treballat els veïns per al seu eixample i embelliment!*»

*postrer escalón, el castillo de Sagunto, con sus bastiones irregulares, semejantes á las ondulaciones de una culebra inmóvil y dormida bajo el sol.»*

Desde la misma torre miramar, con solo girarse un poco podía disfrutarse de otro paisaje más urbano, pero no menos atractivo, con el fondo infinito del mar: «*Al frente, Burjasot, prolongada línea de tejados con su campanario puntiagudo como una lanza; más allá, sobre la obscura masa de pinos, Valencia achicada, liliputense, cual una ciudad de muñecas, toda erizada de finas torres y campanarios airocosos como minaretes moriscos; y en último término, en el límite del horizonte, entre el verde de la vega y el azul del cielo, el puerto, como un bosque de invierno, marcando en la atmósfera pura y diáfana la aglomeración de los mástiles de sus buques.*»

Él mismo recordaba esta época de su infancia, diciendo: «*Recuerdo cuando mi padre edificó su casa, fuera del pueblo en un lugar donde sólo había cuevas. Hoy la casa está en el centro casi de Burjasot. ¡Tanto ha crecido el pueblo! ¡Tanto han trabajado los vecinos para su ensanche y embellecimiento!.*»